

خاندانِ لوهارد

طاہرہ بانو حجاب



• قلعہ لوهارد (فرخ منزل)

ذخیرہ کتب:- محمد احمد ترازوی

نوابزادی طاہرہ بانو حجاب

نوابزادی طاہرہ بانو۔ الحاج نواب سراج الدین احمد خان فرخ مرزا اف لوہارو کی صاحبزادی ہیں۔ ان کی والدہ کا نام سیدہ جمیلہ بیگم تھا جو خواجہ میر درد دہلوی کی پڑپوتی تھیں۔ طاہرہ بانو ۱۹۳۰ء میں پیدا ہوئیں۔ ابتدائی تعلیم دہلی اور ہجرت کے بعد پنجاب سے میٹرک کیا۔ اردو ادب سے دلچسپی کے باعث ادیب عالم اور ادیب فاضل کے امتحان پاس کئے۔ اور جامعہ کراچی سے ایم۔ اے۔ اردو ادب کی ڈگری حاصل کی۔ طاہرہ بانو اپنے ادبی ذوق کی تسکین کیلئے مختلف اخبارات و رسائل میں سماجی اور معاشرتی مسائل پر مضامین لکھتی رہیں۔ حجاب قلمی نام ہے۔ ۱۹۵۳ء میں کراچی میں طاہرہ بانو کی شادی غازی پور (انڈیا) کے زمیندار کنور رشید احمد خان سے ہوئی جو لکھنؤ (انڈیا) میں ایک بزنس مین اور وسیع جائیداد کے مالک تھے ہجرت کر کے کراچی آ گئے تھے۔ ان سے دو بیٹے پیدا ہوئے۔ محمد اکرام رشید، محمد عرفان رشید۔ شادی کے بعد طاہرہ بانو مختلف سماجی کاموں میں حصہ لیتی رہیں زونکا انٹرنیشنل



ذخیره کتب :- محمد احمد ترازوی



خاندان لوہارو

مرتبہ

طاہرہ بانو حجاب

فیروز سنز راولپنڈی (پرائیویٹ) لمیٹڈ

15 رحمت سٹریٹ بلیو ایریا اسلام آباد

111 555 333



معارف انٹرنیٹ

مجلہ حقوق محفوظ ہیں

2002

نام کتاب :	خاندان لوہارو
مرتبہ :	طاہرہ بانو حجاب
اشاعت اول :	اگست 2002
تعداد :	500
مطبع / پبلشر :	فیروز سنز، پلاٹ نمبر 15 رحمت سٹریٹ، بیو ایریا اسلام آباد
	UAN 111-555-333
قیمت :	250/- روپے

رابطہ: 35، سٹریٹ 38، F-10/4 اسلام آباد
فون: 051-2299062-63 فیکس: 051-2280070

انتساب

اپنے محترم والد مرحوم

الحاج نواب سر امیر الدین احمد خان

فرخ مرزا فرحتی کے نام

ذخیرہ کتب :- محمد احمد ترازوی

فہرست

۱۱	تعارف
۱۳	حرف آغاز
۱۵	ریاست لوہارو
۱۶	لوہارو کا رقبہ
۱۸	تاریخی پس منظر
۱۹	قاسم جان
۲۱	عارف جان
۲۲	عالم جان

باب اول

۲۳	۱۔ نواب احمد بخش خان
۲۶	۲۔ نواب شمس الدین احمد خان
۳۳	۳۔ نواب امین الدین احمد خان اول
۳۶	۴۔ نواب علاء الدین احمد خان علائی
۴۱	۵۔ نواب میرالدین خان فرخ مرز فرحتی
۵۰	۶۔ نواب اعزالدین احمد خان اعظم مرزا

7- نواب امین الدین احمد خان ثانی شہر یار مرزا۔ ۵۲

8- احوال ۵۵

باب دوم

اہل قلم

1- نواب الہی بخش خان معروف ۵۹

2- نواب مرزا داغ داغ ۶۱

3- مرزا اسد اللہ خان غالب ۶۵

4- مرزا زین الدین خان عارف ۷۲

5- مرزا باقر علی خان کامل ۷۴

6- نواب ضیاء الدین احمد خان تیر بخش ۷۶

7- مرزا شہاب الدین احمد خان عاقب ۷۹

8- مرزا سعید الدین احمد خان طالب ۸۰

9- مرزا حسین علی خان شاداں ۸۲

10- مرزا ممتاز الدین احمد خان مہل ۸۳

11- مرزا اسراج الدین احمد خان ساحل ۸۴

12- مرزا شجاع الدین احمد خان تاباں ۸۸

13- نواب سید میر احمد شفیع فرید آبادی نیر ۸۹

- 14- سید ہاشم علی فرید آبادی ہاشمی ۹۲
- 15- سید مظہری فرید آبادی مظہری ۹۳
- 16- سید ابومہمید فرید آبادی ابومہمید ۹۶
- 17- نواب علاء الدین احمد خان علائی ۹۷
- 18- نواب امیر الدین احمد خان فرحتی ۹۹
- 19- نوابزادہ ضمیر الدین عالی ۱۰۳
- 20- نوابزادہ اعتراف الدین ہمایوں ۱۰۴
- 21- نوابزادہ جمیل الدین عالی ۱۰۷
- 22- نواب اعز الدین احمد اعظم ۱۱۳
- 23- نواب امین الدین عالی ۱۱۵
- 24- نوابزادہ صلاح الدین محشر ۱۱۶
- 25- ڈاکٹر مسیح اللہ قریشی مسیح ۱۱۷
- 26- نوابزادی شاہ بانو بیگم شاہو ۱۲۰
- 27- نوابزادہ جنرل شیر علی خان شیر علی ۱۲۱
- 28- صاحبزادہ اعتماد الدین شاہ جہاں اعتماد ۱۲۲
- 29- صاحبزادہ ناصر الدین خسرو خسرو ۱۲۳
- 30- صاحبزادہ مرزا مصباح الدین فیروز ۱۲۳
- 31- صاحبزادہ مرزا شمس الدین شمس ۱۲۶

- 32- صاحبزادی جهان آرا بیگم جهان آرا ۱۲۸
- 33- مرزا قطب الدین ابن سائل فصیح ۱۲۹
- 34- صاحبزادی عظمیٰ علی عظمیٰ ۱۳۱
- 35- صاحبزادی حمیدہ سلطان جہمی بیگم حمیدہ سلطان ۱۳۲
- 36- امان اللہ خان ضیائی آسی ۱۳۳
- 37- علی سفیان آفاقی آفاقی ۱۳۵
- 38- صاحبزادہ احمد رضا قصوری احمد رضا ۱۳۷
- 39- صاحبزادی انیسہ بانو انیسہ ۱۳۹
- 40- کتب خانہ لوہارو ۱۴۰
- 41- ماخذ ۱۴۲

خاندانِ لوہارو

(ڈیڑھ سو سالہ حکمرانی اور علمی و ادبی خدمات کا تذکرہ)

تعارف

”لوہارو“ کی ریاست یوں تو غیر منقسم ہندوستان کی ایک چھوٹی سی ریاست تھی مگر اس کے حکمرانوں کی علم دوستی و ادب شناسی نے اسے ہندوستان کی ایک ممتاز اور اہم ریاست بنادیا تھا۔ یہاں کے حکمران نہ صرف یہ کہ علم و ادب کی سرپرستی کرتے تھے بلکہ خود بھی صاحب قلم و قلم تھے، چنانچہ لوہارو کے حکمران خاندان اور اس سے قرابت اور رشتے داری میں منسلک افراد میں نواب الہی بخش خاں معروف، اسد اللہ خاں غالب، نواب زین العابدین خاں عارف، نواب فیاء الدین خاں نیز ورخشاں، نواب سراج الدین احمد خاں ساہل، مرزا ممتاز الدین احمد خاں ساہل، نواب مرزا داغ اور ہمارے عہدے کے معروف و مقبول شاعر نواب زادہ جمیل الدین احمد خاں عالی جیسے یا کمال شعراء اور اہل فن شامل ہیں۔

ظاہرہ بانو حجاب اسی علمی و شاعری خاندان سے کی ایک فرد ہیں۔ باذوق ہیں، (حجاب قلمی نام ہے) انہوں نے بجا طور پر سوچا کہ اپنے علمی و ادبی گھرانے کے صاحب قلم افراد کا ایک تذکرہ مرتب کیا جائے۔ چنانچہ انہوں نے نوابین لوہارو، نواب زادگان لوہارو اور ان سے نسبتی رشتے رکھنے والے ایسے افراد کا ایک مختصر تذکرہ مرتب کر دیا ہے جنہوں نے شعر و ادب کے حوالے سے اپنا کوئی چھوٹا یا بڑا نشان بنالیا ہے۔ یعنی اس میں وہ شعراء بھی شامل ہیں جو اردو شعر و ادب کی تاریخ کی ناگزیر شخصیات میں سے ہیں اور وہ بھی جو شہرت و ناموری کے مقام ارفع تک نہ پہنچ سکے کے باوصف ادب کی دنیا میں دھندلے یا روشن نقوش قدم ثبت کر گئے ہیں۔

زیر نظر کتاب میں ریاست لوہارو کا تعارف اور اس کی مختصر تاریخ بھی شامل کر دی گئی ہے۔ کتاب کی مصنف طاہرہ بانو حجاب چونکہ خود بھی اس خاندان کی ایک اہم فرد ہیں اس لئے انہوں نے شعراء کے حالات میں اپنی خاندانی روایات کو بھی شامل کر لیا ہے۔ اس اعتبار سے بہت سی نئی باتیں ان کے حوالے سے معلوم ہوئی ہیں۔

طاہرہ بانو حجاب، معروف معنوں میں نہ محقق ہیں نہ نقاد اور نہ کوئی عالمانہ داعیہ رکھتی ہیں۔ انہوں نے یہ تذکرہ محض اپنے ذوق ادبی کی تسکین نیز اپنے خاندان کے ادیبوں اور شاعروں کے حالات محفوظ کرنے کی غرض سے مرتب کیا ہے۔ شعراء کے تراجم میں جو اشعار دیے گئے ہیں وہ خاندانی بیاضوں، روایات، حافضے اور کہیں کہیں دوسرے تذکروں سے ماخوذ ہیں۔

حجاب نے سید می، صاف اور رواں عبارت میں اپنے مافی الضمیر کو ظاہر کر دیا ہے۔ کہیں بھی عبارت آرائی یا غلو سے کام نہیں لیا گیا۔ اس لئے یہ تذکرہ روزمرہ کی دہلوی زبان میں ایک ایسا علمی و ادبی کام ہے جو آنکھ کے محققین کیلئے بہت کارآمد مواد فراہم کرے گا اور خاندان لوہارو کے مختصر حالات و سوانح اور ان کے علمی کارناموں کی یک جائی سے اس سے رجوع کرنا آسان ہوگا۔

یقین ہے کہ ادبی دنیا میں حجاب کی یہ کاوش مناسب پذیرائی حاصل کرے گی اور نوابین لوہارو کے بارے میں اب تک جو کچھ لکھا گیا، اس میں گراں قدر اضافہ ثابت ہوگی۔

(ڈاکٹر فرمان فتح پوری)

حَامِدٌ وَمُصَلِّیٌّ

حرف آغاز

”مجھے کہتا ہے کچھ اپنی زبان میں“

تمام حمد و ثنا اپنے رب کریم کیلئے جس نے مجھے یہ شعور دیا اور مجھ میں یہ خواہش پیدا کی کہ میں اپنی کم مائیگی کے باوجود نہ صرف خود ریاست لوہارو کے بارے میں معلومات حاصل کروں بلکہ اس سے اپنی نئی نسل کو بھی روشناس کراؤں۔ کسی شے کے بارے میں جانتا علم کہلاتا ہے۔ علم آگئی بھی ہے اور قوت عمل بھی۔ میرے ادبی ذوق و شوق نے میری ہمت بندھائی۔ اور میں نے اپنی قوت عمل کو اپنی جستجو میں ڈھال کر اپنے اسلاف کے بارے میں تحقیق کا کام اور متعلقہ مواد مختلف کتب سے حاصل کر کے جمع کیا ہے کہ پہلے کچھ خاص لوگوں کو اس سے واقفیت تھی۔ مگر ہر نئی نسل کو اپنے اسلاف کے بارے میں جاننے کی خواہش ہوتی ہے تاکہ وہ ورثے کے طور پر اسکو اپنے استعمال میں لائے۔ اب میں یہ علمی خزانہ اپنے خاندان کی نئی نسل کو سونپ رہی ہوں۔ اس یقین کے ساتھ کہ یہ کتاب دلچسپی اور خلوص کے ساتھ پڑھی جائے گی۔ اس سلسلہ میں مجھے اپنے خاندان لوہارو کے آخری نواب امین الدین احمد خان ٹائی شہر یار مرزا کے چند اشعار بے ساختہ یاد آ گئے۔

یہ مضمون یہ اجداد کی داستاں	برائے عزیزاں ہوئی ہیں بیاں
وہ باتیں جو محبوس میسر ہیں	عزیزوں سے مخفی خزانہ رہیں
یہی مصلحت اب ہے زیر نظر	کہ احوال اسلاف کی ہو خبر

خدا تعالیٰ نے خاندان لوہارو کو صاحب سیف و قلم بنایا۔ اسلئے ہم اپنے اجداد پر بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔ چونکہ خاندان لوہارو ماشا اللہ بہت بڑا خاندان ہے اور اس کے اسمائے گرامی کو قلم

کے حصار میں الٹا خاصا مشکل کام ہے۔ لہذا میں نے صرف والیان ریاست ہی کا سلسلہ بیان کیا ہے۔ جس کی ابتدا ۱۸۵۱ء میں ہوئی اور تقسیم ہند یعنی ۱۹۴۷ء تک جاری رہی۔

مجھے اچھی طرح علم ہے اور آپ سب بھی جانتے ہیں کہ الیکٹرانک کے اس پر آشوب دور میں تاریخ ایک گم شدہ کہانی بن کر رہ گئی ہے مگر تاریخ خود کو منوالیا کرتی ہے۔ اپنی اس کاوش کو اپنی مہجی کی بناء پر تمہیں تو نہیں کہا جاسکتا۔ مگر یہ ہمارے عہد گذشتہ کی یاد دلاتی رہے گی اور ہماری نئی نسل۔ قہینا اس سے استفادہ کرے گی۔ خاندان لوبارو کے اہل قلم اور شعراء کے بارے میں جس قدر بھی اٹھا جائے کم ہے۔ جو کتابیں سامنے آئیں ان میں سے اختصار کے ساتھ لکھ دیا گیا۔ مگر یہ احساس اب بھی ہے کہ (ع) کچھ اور چاہئے وسعت میرے بیاں کیلئے

طاہرہ بانو حجاب

ریاست لوہارو

ترجمہ۔ از پنجاب گزٹر جلد نمبر 2 (الف)

ریاست لوہارو ۱۹۰۴ء گزٹ مطبوعہ ۱۹۰۷ء ریاست لوہارو کی قدیم تاریخ کے بارے میں کتابی ذخیرہ کیاب ہے۔ لوہارو قدیم زمانے میں ریاست ہے پور میں شامل تھا۔ لیکن اٹھارویں صدی کے وسط میں بعض جانباز ٹھاکروں نے اس وقت کے رواج کے مطابق جے پور کے تسلط کو تسلیم نہیں کیا اور اپنی آزاد ریاست قائم کی۔

مہاراجہ الور نے مرہٹوں کے خلاف برطانیہ کی حکومت کی وفاداری سے امداد کی۔ اور اس وفاداری کے صلے میں حکومت برطانیہ نے مہاراجہ الور کو لوہارو کا علاقہ سپرد کیا اس کے بعد برطانیہ کی اجازت سے مہاراجہ الور نے ریاست لوہارو نواب احمد بخش خان کو عطا کی کہ انہوں نے مہاراجہ اور حکومت برطانیہ کے مابین وکالت کے فرائض نہایت کامیابی سے انجام دیئے تھے۔ حکومت برطانیہ نے مغل بادشاہ کی سفارش پر نواب احمد بخش کو مرہٹوں سے لڑائی کے بعد بادشاہ کو ”آزاد“ کرانے کے صلے میں ریاست فیروز پور جبرکہ دے دی۔ (وہ بعد میں بعد نواب شمس الدین خان ضبط ہو گئی۔ نواب شمس الدین خان کا ذکر آگے آیا ہے)

لوہارو کا رقبہ

ہندوستان کی تاریخ میں صوبہ پنجاب اور پنجاب کی تاریخ میں ریاست لوہارو اور اس کے بانی و حکمران خاندان لوہارو کو سماجی ثقافتی اور علمی اعتبار سے اہم مقام حاصل ہے۔ لفظ "لوہارو" کے صحیح معنی تو حتمی طور پر نہیں بتائے جاسکتے لیکن روایت سے شہر کا وہ حصہ جہاں لوہار یعنی لوہے کا کام کرنے والے آکر آباد ہوئے۔ ریاست ستر 70 قصبات پر مشتمل تھی۔ اسکی شمالی سرحد ضلع حصار اور مشرقی ریاست پٹیالہ سے ملتی ہے۔ یہ ریاست پنجاب کے جنوب مشرقی حصے میں واقع ہے۔ اس ریاست کی جغرافیائی حیثیت اس طرح ہے کہ شمال میں ریاست پٹیالہ اور جند۔ جنوب میں شیخاوالی پرگنہ مغربی حدیں جے پور۔ بیکانیر اور بھوانی (تحصیل حصار) ہے ہندوستان میں چھوٹی بڑی چھ سو پانچ 605 ریاستیں تھیں۔ ان میں ایک چھوٹی ریاست لوہارو ہے۔ اس کی حدود میں پھورنگینہ، ساگرس۔ اور پوناہانہ پر گئے شامل تھے۔ اس ریاست کی بنیاد ۱۵۴۷ء میں پڑی۔ اس کی شمالی سرحد پر بیضوی شکل تیس 30 میل لمبائی اور ساڑھے چھ میل چوڑائی 224 دو سو چوبیس مربع میل پر واقع تھی۔ دیکھنے میں ریاست لوہارو کا منظر ہر طرف یکساں ہے۔ اس خطے میں بریلی نہیں ہے بلکہ ریت کے ٹیلے ریاست کی شناخت ہیں۔ ریاست کے درمیانی حصے میں کچھ پتھرلی پہاڑیاں ہیں۔ جو اس بات کی علامت ہیں کہ اس علاقے میں نہ تو نالے ہیں نہ دریا۔ ریت کی کثرت کی وجہ سے یہاں معمولی قسم کا چونا پایا جاتا ہے۔ کیکر کے درخت جھنڈ، فرنس۔ کے درخت پائے جاتے ہیں اور بہت پھیلے ہوئے ہیں پھیل، نیم اور شیشم کے درخت بھی وافر ہیں۔ زیادہ تر رقبہ جھاڑیوں پر مشتمل ہے۔ بنجیری اور پھل اس علاقے کے لوگوں کی خاص خوراک ہے۔ ایک خاص پھل جو پیلو کے نام سے مشہور ہے۔ جب کچا ہو تو ٹینٹ اور جب پک جائے تو بنجیری۔ جو مقامی لوگوں کی اہم خوراک ہے۔ خشک سالی کے زمانے میں کیر جس کا کوئی پتہ

نہیں ہوتا دو مرتبہ بیرنما پھل دیتا ہے۔ جو کہ غریب آدمی کیلئے قدرت کا تحفہ ہے۔ ایک اور مقامی پیداوار جھاڑ پیری ہے۔ اس کا پھل کھاتے ہیں اور پتے مویشیوں کے چارے کے کام آتے ہیں۔ لکڑی اور کانٹے کھانا پکانے کے ایندھن ہیں۔

حیوانات

مقامی حیوانات میں لکڑ بھگے، بھینڑیے، لومڑی، خرگوش چکارے قابل ذکر ہیں۔ فاختہ اور کبوتر کے علاوہ کالی مرغابی اور سنہری دونوں قسمیں پائی جاتی ہیں۔ مختلف قسم کے سانپ اور بچھو ہر جگہ پائے جاتے ہیں۔

موسم

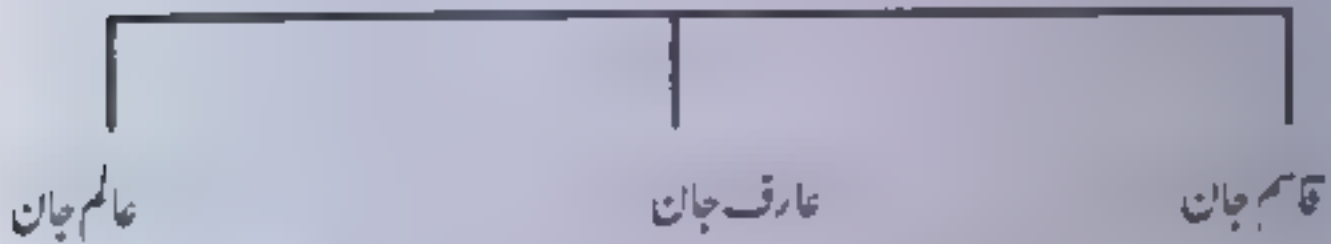
گوکہ یہاں کے موسم میں کوئی اتار چڑھاؤ نہیں لیکن گرمیوں میں گرمی کی شدت بہت ہوتی ہے۔ مگر راتیں قدرے بہتر اور ٹھنڈی ہوتی ہیں۔ ہوا کے جھکڑ کثرت سے آتے ہیں۔ سردیاں بھی شدت اختیار کر لیتی ہیں۔ اس حد تک کہ درختوں پر اوس جم جاتی ہے۔ لیکن سب سے اچھا موسم ہونے کے علاوہ مٹی کو نکھارنے کیلئے بہترین ہے بارش ٹاپنے کا آلہ ۱۹۰۳ء میں لوہارو میں نصب کیا گیا۔ اس آلے نے یہ جاننے میں بڑی مدد دی کہ بارش کا اتار چڑھاؤ جون اور ستمبر میں زیادہ ہوتا ہے۔ صاف ہوا اور اچھا پانی لوہارو کو بے مثال صحت بخش جگہ بناتا ہے۔ لوہارو کا صدر مقام لوہارو ہے یہاں قلعہ معلیٰ پختہ بیرون قصبہ واقع ہے۔

ایک محل ۱۸۵۳ء میں بعہد نواب امین الدین احمد خان تعمیر ہوا۔ ایوان فرخ مرزا جو معلی القاب فخر والدولہ نواب سر امیر الدین احمد خان بہادر نے ۱۸۸۸ء میں تعمیر کرایا تھا جدید طرز کی عالی شان عمارت ہے۔ مسجد جامع مرزا نذر محمد بیگ ناظم لوہارو نے تعمیر کرائی۔ جو پکتان صاحب کے نام سے مشہور تھے۔ قدیم سکر ہند مندر جس کا سال تعمیر معلوم نہ ہو سکا کئی سو برس پہلے کی عمارت ہے۔ بیرون قصبہ جانب غرب مولوی عبدالرحمن کا مزار ہے جو ایک مشہور بزرگ تھے۔

تاریخی پس منظر

اٹھارویں صدی کے وسط میں بخارا میں ایک رئیس عالی خاندان خواجہ عبدالرحمن یسوی اتفاق زمانہ سے وطن چھوڑ کر سمرقند سے بچ آئے اور یہیں قیام کیا۔ عبدالرحمن خواجہ احمد یسوی کی اولاد تھے۔ ان کی جائے ولادت ترکستان کے ایک آباد علاقے میں کی ہے۔ بلخ چھوڑ کر یہیں سکونت اختیار کی خواجہ عبدالرحمن بلخ میں منظم دیہات اور مہتمم دارالضرب شاہی تھے۔ ان کی شادی خواجہ سفر کی صاحبزادی رابعہ ماہ سے ہوئی۔ خواجہ سفر ملک التجار تھے۔ ان کا شمار سمرقند کے مشاہیر شرقاء میں تھا رابعہ ماہ کے بطن سے تین بیٹے پیدا ہوئے۔ اور ایک لڑکی عالمہ ماہ۔

رابعہ ماہ



اٹھارویں صدی کے وسط میں یہ تینوں بھائی سمرقند سے پنجاب آئے۔

قاسم جان

قاسم جان کی ولادت ۱۷۲۵ء اور وفات ۱۷۹۷ء میں ہوئی۔ اس زمانے میں نواب مہین الملک عرف منوں میاں ناظم پنجاب تھے۔ جنہوں نے ان بھائیوں کی بہت قدر و منزلت کی اس لئے بھی کہ میرمنوں کے آباؤ اجداد بھی تو رانی تھے۔ چنانچہ تینوں بھائی کچھ عرصہ تک ناظم پنجاب کے پاس رہے۔ مگر ناظم پنجاب کے انتقال کے بعد پنجاب کا کارخانہ درہم برہم ہوتے دیکھ کر قاسم جان اپنے بھائیوں کو لیکر پنجاب سے آگے بڑھے۔ اسی زمانے میں شہزادہ عالی گوہر (جو بعد میں شاہ عالم ثانی کے لقب سے بادشاہ بنے) بہار میں تجربہ کار، لائق اور باتدبیر آدمیوں کی ضرورت تھی۔ بہار کی طرف روانہ ہو گئے مگر وہاں پہنچنے سے پہلے میر جعفر ناظم بنگال کے بیٹے میر صادق عرف میران کا ایک قافلہ راستے میں مل گیا۔ جو شہزادہ عالی گوہر کی مخالف فوج کیلئے سامان رسد لے جا رہا تھا۔ قاسم جان نے اس پر حملہ کر کے تمام سامان چھین لیا۔ شہزادے نے اس خدمت پر خوش ہو کر قاسم جان کو ہفت ہزاری منصب کے ساتھ شرف الدولہ سہراب جنگ کا خطاب نوازا۔ اور اپنے رفقاء خاص میں داخل کر لیا۔ قاسم جان کی شادی ایک فوجی سپہ سالار خان ہزارہ کی اکلوتی صاحبزادی عزیز النساء سے ہوئی۔

قاسم جان نے اپنی وفات تک دلی سلطنت اختیار کی پرانی دلی میں چاندنی چوک کے ایک محلے میں کئی قاسم جان ان ہی کے نام سے موسوم ہے۔ اسی محلے میں قاسم جان نے ایک حویلی اور ایک مسجد تعمیر کی۔ قاسم جان کے دو بیٹے شرف الدولہ فیض اللہ بیگ اور قدرت اللہ بیگ تھے۔ فیض اللہ بیگ کے بیٹے غلام حسین مسرور تھے جو مرزا غالب کے ہم زلف زین العابدین عارف کے والد تھے۔

قدرت اللہ بیک کی بیٹی نواب ضیاء الدین نیز رخشاں کی بیگم تھیں۔ نواب قاسم جان دہلی
میں سکونت اختیار کرنے کے بعد معاملات سلطنت میں دخل رہے۔ دلی میں وفات کے بعد حضرت
قطب الدین بختیار کاکی کے سماع خانے کے صحن میں مدفون ہیں۔

عارف جان

نواب عارف جان اپنے بڑے بھائی قاسم جان کے ہمراہ دہلی آئے۔ اور یہیں سکونت اختیار کی۔ عارف جان کی شادی مرزا قلیج بیگ کی بیٹی سے ہوئی۔ مرزا محمد قلیج بیگ گورنمنٹ تھے۔ عارف جان کا جو شجرہ حکومت پنجاب کے پاس ہے اسے نواب ضیاء الدین احمد خان نے مرتب کر کے دیا تھا۔ انہیں بھی عارف جان کو خواجہ احمد سیوی کی اولاد ظاہر کیا ہے۔

نواب عارف جان نے اپنی ذاتی قابلیت سے فیروز پور جہلم جو کہ گورگاہانہ کی ریاست کہلاتی تھی۔ اور لوہارو کی جاگیر حاصل کی۔ نواب عارف دیہاتوں اور جاگیر وغیرہ کے منتظم تھے اپنی ہمت اور شجاعت کے ساتھ نواب نجف خان ذوالفقار الدولہ سپہ سالار کے قوت بازو بنے رہے۔

نواب عارف جان کے چار بیٹے اور ایک بیٹی تھی جن کے نام۔

بیٹے۔ احمد بخش خان۔ الہی بخش خان معروف۔ نبی بخش خان۔ محمد علی۔

نواب عارف جان کی بیٹی مرزا غالب کے چچا مرزا نصر اللہ بیگ سے منسوب تھیں۔

نواب عارف نے اپنی زندگی نہایت عیش و آرام میں گزاری اور دہلی میں وفات پائی۔

عالم جان

نواب عالم جان کے حالات اور اولاد وازواج کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ اغلب ہے کہ لا ولد ہے اور چھوٹے بھائی ہونے کے سبب بڑے بھائیوں کی زیر کفالت اور نگرانی میں رہے۔ کسی کتاب میں ان کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا۔

نواب احمد بخش خان

مولانا محمد حسین آزاد نے اپنی کتاب آب حیات میں تحریر کیا ہے کہ نوجوان احمد بخش خان نے اپنی سپاہیانہ زندگی کا آغاز مرہٹہ فوج سے کیا۔ اور کچھ عرصہ بعد وہ مہاراجہ الور کے پاس چلے گئے۔ مہاراجہ الور نے احمد بخش خان کو لارڈ لیک کا ایجنٹ بنوا دیا۔ لارڈ لیک اس وقت کمانڈر انچیف کے عہدے پر فائز تھے۔ چنانچہ احمد بخش خان ان کے ساتھ نہایت بہادری اور سیاسی سوجھ بوجھ کے ساتھ رہے۔ اور قدم قدم پر اپنی بہادری اور جرأت کا ثبوت دیا۔ ایک مرتبہ مہاراجہ الور اور لارڈ لیک کے درمیان معاہدے کی گفتگو ہوئی تو احمد بخش خان نے خاصہ اہم رول ادا کیا۔ چنانچہ اس معاہدے کی خوشی میں مہاراجہ الور نے ضلع گوڑ گاؤں میں پوتابانہ، فیروز پور جھڑک، نہانانا، سنگارا، پچھور اور لوہارو کے دیہات بطور جائیداد کو بخش دیئے۔ اور حکومت ہند نے اس کی تصدیق کی ان دیہاتوں سے تین لاکھ سالانہ کی آمدنی ہوتی تھی۔ اسی کے ساتھ حکومت ہند سے فخر الدولہ دلاور الملک رستم جنگ کے خطابات سے بھی نوازا گیا۔ اس وقت مرہٹے مغل سلطنت کے ”اتحادی“ نگران اور عملاً دہلی و آگرہ پر بادشاہ کی مرضی سے قابض تھے۔ کچھ عرصے بعد برطانوی اور الوری فوجوں نے آگرہ کی جنگ میں مرہٹوں کو شکست دے کر بادشاہ کو ان سے آزاد کرایا اور اس کے ”ماتحت اتحادی“ ہو گئے۔

نواب احمد بخش خان نے فیروز پور جھڑک میں جو مسجد بنوائی وہ اب بھی موجود ہے۔ موضع بہیڑ میں ایک کچا قلعہ تھا۔ جس میں یہ مسجد تعمیر کرائی گئی۔



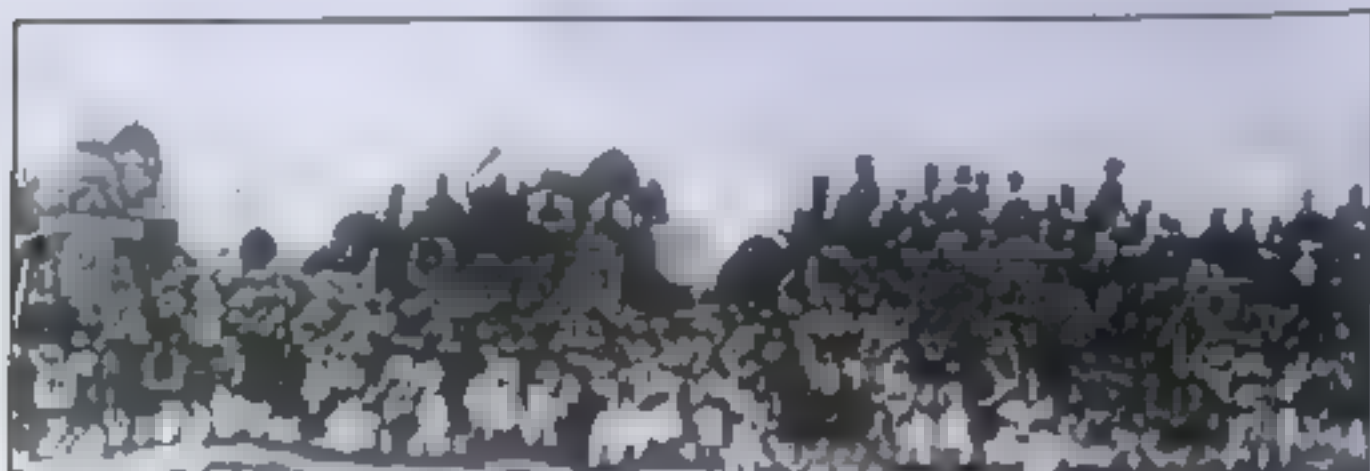
فخر الدولہ رستم جنگ نواب احمد بخش خان
دانی بانی ریاست لہارو فیروز پور جہلم کہ

قطعہ جامع مسجد لوہارو

لطفِ رب المشرقیں و مغربین
گشتِ چوں نظر محمد رانصیب
ساخت مسجد بہر تسبیح و صلوٰۃ
چاد کابش بہت شہد زینت
وقف کردہ دو دکان از بہر حق
نیز یک مہمان سرائے و قریب
چوں عزیز از غیب ساش ساخت
گفت مسجد بہت بنیاد غریب ۱۲۷۹ھ

اردو ترجمہ

رب المشرقیں و مغربین (یعنی اللہ تبارک تعالیٰ) کی مہربانی سے حضرت محمد ﷺ کی نظر نصیب ہوئی۔ اور تسبیح و صلوٰۃ (یعنی عبادات) کے لئے مسجد تعمیر کرائی اور اسکی زینت کیلئے ایک کنواں بنوایا۔ اللہ تعالیٰ کے نام پر دس دکانیں وقف کیں اور ایک و قریب (یعنی خوبصورت) مہمان سرائے بھی بنوائی (اور) جب عزیز نے اس کا سال (یعنی تاریخ) وضع کی تو جواب آیا۔ مسجد بہت بنیاد غریب یعنی مسجد کی بنیاد غریب نے رکھی۔ ۱۲۷۹ھ



۱۸۰۳ء نواب احمد بخش خان والی لوہارو کی سربراہی میں لارڈ لیک کا جلوس فتح اگرہ

نواب شمس الدین احمد خان

نواب احمد بخش خان نے ۱۸۲۲ء میں اپنے بڑے بیٹے شمس الدین احمد خان کو ریاست الہور اور برطانوی حکومت ہند کی منظوری سے اپنا وارث بنانے کا اعلان کیا۔ شمس الدین احمد خان کے علاوہ نواب احمد بخش خان کے دو بیٹے اور بھی تھے۔ جو شمس الدین سے چھوٹے تھے جیسے جیسے احمد بخش خان کی عمر بڑھتی جا رہی تھی۔ انہوں نے اپنے دونوں چھوٹے بیٹوں کو کچھ نہ کچھ دینے کی کوشش کی اور اسی چیز نے مستقبل میں مصائب اور مسائل پیدا کئے۔

مصنف جناب عبداللہ ملک صاحب اپنی کتاب ”محمود علی قصوری“ میں خاندان لوہارو پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں کہ مغل تاریخ کے مشہور مصنف PERCIVAL SPEAR جو کیرج میں تاریخ کے استاد تھے۔ اپنی مشہور کتاب "TWILIGHT OF MOGHALS" میں نواب شمس الدین احمد خان کے بارے میں ولیم فریزر کے قتل کے عنوان سے ایک الگ باب باندھا ہے۔ وہ رقمطراز ہیں کہ ۱۸۲۵ء میں شمس الدین احمد خان نے اپنے والد کے کہنے پر لوہارو کی آمدنی اپنے دو چھوٹے بھائیوں کیلئے وقف کر دی اور پھر پوری ریاست کا انتظام بھی ان کے حوالے کر دیا۔ اکتوبر ۱۸۲۷ء میں نواب احمد بخش خان انتقال کر گئے اور اپنے پیر و مرشد مولانا فخر الدین اورنگ آبادی کے مزار کے پاس جو دور آخر کے جلیل القدر اولیاء میں تھے دفن ہوئے۔ نواب احمد بخش خان کی آنکھ بند ہوتے ہی تینوں بھائیوں میں چپقلش شروع ہوئی اور پھر یہ معاملہ بڑھا تو ریزڈنٹ دہلی کے یہاں پیش کیا گیا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ سپریم کورٹ نے ۱۸۲۸ء میں لوہارو کا تمام تر انتظام اور قبضہ دونوں بھائیوں کے حوالے کر دیا۔ اور دونوں کو اس بات کا پابند کر دیا کہ بڑے بھائی امین الدین احمد خان دہلی کے خزانے میں سالانہ

پانچ ہزار دوسو دس 5210 روپے اس وقت تک جمع کراتے رہیں جب تک ان کا چھوٹا بھائی خود مختار نہیں ہو جاتا۔ اور خود مختار ہونے کے بعد ریاست دونوں بھائیوں میں برابر تقسیم کر دی جائے گی۔ اس فیصلے سے دونوں بھائیوں اور نواب شمس الدین احمد خان میں رنجش اور بڑھ گئی۔ شمس الدین احمد خان نے لوہارو کے زمینداروں کو اس بات پر اکسایا کہ وہ دونوں بھائیوں کو ریاستی ٹیکس اور اداغیاں نہ دیں۔ کولہروک کے جانشین مارٹین نے تجویز کیا کہ ”لوہارو“ کو دوبارہ شمس الدین احمد خان کے حوالے کر دیا جائے۔ اور بدلے میں دونوں بھائیوں کو مقررہ رقم ادا کی جائے۔ مارٹن کی اس تجویز پر دونوں بھائیوں نے اعتراض کیا۔ چنانچہ جنگ و جدل کی یہ کیفیت برسوں تک چلتی رہی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ سپریم کورٹ نے ۱۸۴۲ء میں ایک بار پھر ”لوہارو“ کو اس شرط پر شمس الدین احمد خان کے حوالے کیا کہ وہ بدلے میں بھائیوں کو نقد رقم ادا کیا کریں گے۔ اور حکومت کے ہتھیا جات بھی شمس الدین احمد خان ادا کریں گے۔ ان دنوں ولیم فریزر گورنر جنرل کا ایجنٹ تھا۔ اس نے اپنی اشتعال انگیز طبیعت سے کام لیتے ہوئے دونوں بھائیوں کے معاملے کو اٹھایا۔ اسی مناقشت کو بڑھانے کیلئے فریزر کا دوست کول بروک کانریوٹین موجود تھا۔ جو حکومت کے سیکریٹری کے طور پر کام کر رہا تھا۔ ہمیں یمنی نوک کے نام میں کاف کے ایک خط میں قانونی معاملوں میں اس کی ہمدردی کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس موقع پر فریزر کا خط ملاحظہ کریں تو اندازہ ہوگا کہ اس نے اس معاملے میں کتنی گرم جوشی دکھائی۔ اور اتنی ہی گرم جوشی کنریوٹین دکھا رہا تھا۔ لیکن اسے درست طریقہ نہ آتا تھا۔ ایک فریق حکومت کے ہوتے ہوئے ولیم فریزر کی ایک طرف حمایت کا مخالف تھا۔ فریزر شمس الدین احمد خان کے والد کے وارث کے معاملے میں امین الدین کی سرپرستی کر رہا تھا۔ ولیم فریزر نے امین الدین کو اپنا کیس مضبوط کرنے کیلئے کھلتے جانے کے لئے اکسایا شمس الدین احمد خان ولیم فریزر کو اپنی مکمل کامیابی کی راہ میں رکاوٹ تصور کر رہا تھا۔ اور یہ رکاوٹ قتل کئے بنا دور نہ ہوتی تھی۔ ولیم فریزر شمس الدین احمد خان کے باپ کا دوست تھا اور اس سے بالکل بیٹوں کی طرح سلوک کرتا تھا۔ اور اپنا زیادہ وقت بھی اس کے ساتھ



فخر الدولہ دوم نواب شمس الدین احمد خان صاحب

والی ریاست فیروز پور جھڑکہ دلوہارو

گزارتا تھا۔ لیکن اب اسے یہ سوچ کر ولیم فریزر سے نفرت ہونے لگی تھی۔ کہ وہ اس کے بھائیوں کے معاملے میں اس سے بے انصافی کر رہا ہے۔ شمس الدین احمد خان نے ولیم فریزر کے قتل کا منصوبہ بنایا۔ دہلی کے محل میں نواب شمس الدین کا ایک دوست ”مخل بیک“ تھا۔ جو نواب شمس الدین کو ولیم فریزر کے معمولات سے آگاہ کر سکتا تھا۔ اس دوست کا گھر دریا گنج دہلی میں تھا۔ جہاں شمس الدین کے ایجنٹ بغیر کسی شک و شبہ کے پناہ لے سکتے تھے۔ فیروز پور میوات کی سرحد کے قریب ہے۔ جو صدیوں سے ضرب المثل کے طور پر سرکش علاقہ تھا۔ وہاں نواب شمس الدین کو اس کام کیلئے کسی جدوجہد کی ضرورت نہ تھی۔ نواب شمس الدین نے ”کریم“ نامی ایک شخص کو اس کام کیلئے چنا۔ یہ شخص ”بھرمارو“ یعنی تیز تیز بندوق چلانے والوں کے طور پر مشہور تھا۔ بظاہر اس کو دہلی بھیجا گیا۔ جہاں اس نے شہر کے ایک یورپی تاجر مسٹر ایم فرسن M. PHERSON کی ایجنسی کو ایک پھلڑا فروخت کرنا تھا۔ لیکن اس کے ذمہ اصل کام کچی دھات سے تابے کی نقل کرنے کا فن سیکھنا اور کتے فروخت کرنا تھا۔ یہ آخری کام نواب شمس الدین اور اس کے ایجنٹ کے درمیان خفیہ اشارے کا کام دینا تھا۔ کریم خان ستمبر ۱۸۳۷ء کو دہلی آیا۔ اور دریا گنج میں قیام کیا۔ یہاں وہ ولیم فریزر کی عادات کا مشاہدہ کرتا رہا۔ فیصلہ کیا گیا کہ قتل رات کے وقت ہونا چاہئے۔ اس طرح قتل کے الزام سے بچنے کیلئے اچھا موقع ملتا تھا۔ ولیم فریزر کا محل پہاڑی کی ڈھلوان پر تھا۔ جو بعد میں ”ہندورا ڈھاؤس“ کے نام سے مشہور ہوا۔ وہ یہاں سے روزانہ لکھنؤ کا سل میں اپنے دفتر جایا کرتا تھا اور اکثر شہر یا اس کے نواح میں شہر کے اشرافیہ یا راجاؤں سے ملنے چلا جاتا۔ ایسے شخص کو جو فریزر کی طرح ہندوستانیوں کے ساتھ بلا تکلف مکمل مل جاتا ہو۔ قتل کرنے کے بہت زیادہ مواقع تھے۔ لیکن ولیم فریزر کے ساتھ ہمیشہ گھڑ سوار ہوتے تھے۔

کریم خان میوات کے ایک میو خدمت گار ”آنیا“ کے ساتھ فریزر کی نگرانی کرتا اور اس کا انتظار کرتا تھا۔ لیکن فریزر کو اکیلا نہ پاتا۔ یہاں تک کہ وہ رات کو بھی اکیلا نہ ہوتا تھا۔ تین مہینوں کی جدوجہد کے بعد وہ فیروز پور نا کام لوٹا۔ نواب اب سنگدل ہو گیا تھا۔ کریم خان نے

نواب شمس الدین کے اس قلم کی روشنی میں کہ صرف ایک رات میں گولی مار دی جائے۔ فریزر کی نگرانی جاری رکھی۔ اس بار وہ کشمیری گیٹ میں کرنل اسکمز کے نزدیک ٹھہرا۔ یہاں وہ اپنے شکار کے زیادہ قریب تھا۔ کئی بھتے اور گزر گئے۔ اس تمام عرصے میں نواب کا چھوٹا بھائی امین الدین احمد خان ولیم فریزر کی معاونت سے کلکتہ میں اپنے مقدمے کی پیروی کرتا رہا تھا۔ قتل کی پیش رفت کے بارے میں پوچھنے پر کریم نے نواب شمس الدین کو بتایا کہ ”کتے“ بہت زیادہ حفاظت میں تھے۔ اس کا جواب نواب نے اپنے ہاتھ سے لکھا۔

”تم نے لکھا ہے کہ کتوں کے ساتھ اردلی ہوتا ہے۔ یہ اشخاص جو کتوں کے ہمراہ ہوتے ہیں ان کے سر پرست ہوتے ہیں یا محض ساتھ دینے کیلئے کتوں کے ہمراہ جاتے ہیں۔ تمہیں کتوں کا پیچھا کرنا چاہئے۔ لیکن اس طرح کہ کسی پر ظاہر نہ ہو۔“

کریم خان نے مذید دو خط اور لکھے۔ کریم خان نے نگرانی کے کام کو اور بڑھایا۔ آخر کار اسے معلوم ہوا کہ ولیم فریزر شہر کے نوات میں ہندراؤ کے گھر ۱۳ مارچ کو ایک تقریب میں شرکت کرے گا۔ کریم خان معمول کے مطابق ولیم فریزر کے انتظار میں سڑک پر بیٹھ گیا۔ لیکن اس رات فریزر دوسرے راستے سے گھر لوٹا اور یوں کریم خان ایک بار پھر ناکام ہوا۔ ۲۴ مارچ کو کیشن گڑھ کے راجہ نے اپنے نواحی مکان میں ایک تقریب کا اہتمام کیا۔ کریم دوبارہ انتظار کرنے لگا۔ مگر اس بار وہ ناکام نہیں ہوا۔ گیارہ بجے رات گولی چلی اور اس کے ساتھ ہی دہلی کا متلون مزاج شخص ولیم فریزر مر چکا تھا۔ مس میٹکاف کو اس کے مینشن میں جکایا گیا تھا۔ میٹکاف کی بیٹی نے اس قتل کو اس طرح بیان کیا۔

”میں اور جارج ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔ ہمارے ساتھ ہماری ماں بھی تھیں مجھے وہ شام یاد ہے جب وہ درمیان میں بیٹھے ہوئے تھے۔ جب میرے والد نیولین گیلری میں تھے۔ پورا گھر ایک ہندوستانی گھر کی طرح خاموش اور ساکت تھا۔ اچانک نوکروں میں ایک بل چل سی

بچ گئی۔ میرے والد تیزی سے کمرے میں آئے اور بتایا کہ فریزر مر گئے ہیں۔ اور وہ فوراً ہی قتل کی معلومات کیلئے باہر چلے گئے۔ مجھے اس وقت اپنی ماں کی کپکپاہٹ اور اپنے باپ کی حفاظت کے خیال سے بچکانہ خوف بھی یاد ہے کہ فریزر قتل ہوئے ہیں شاید میرے والد بھی ہوں۔“

قتل کے بعد کریم خان نے کمروں کے نشانات چھپانے کیلئے گھوڑے کے پاؤں کے سموں میں جوتے پہنا دئے۔ شام کے وقت وہ شہر میں داخل ہوا۔ اور وسائل خان کے گھر میں چھپ گیا۔ اس نے اپنی بندوق ایک کنوئیں میں پھینک دی۔ اسے اس وقت وہاں محفوظ ہونے کا یقین تھا۔ جب تک پہلی آمدنی مل نہیں گئی۔ محل کے مغل بیگ نے اسے یقین دلایا کہ اس بات کا کسی کو پتہ نہیں کہ مرنے والے کا مخالف کون تھا۔؟ کریم خان کا شریک جرم واپس فیروز پور بھاگ گیا۔ کیونکہ وہ ان ہی دیہات کا رہنے والا تھا۔ لیکن کریم کو اس وقت کے ضلع کے غیر معروف افسر جون لارنس کا علم نہ تھا۔ جو ان دنوں پانی پت میں تھا۔ اس نے یہ خبر ۲۳ مارچ کو صبح اس وقت سنی۔ جب وہ گھنٹوں کام کے بعد نہا رہا تھا۔ وہ فوری طور پر میٹیکا ف کی مدد کیلئے چالیس میل دور دہلی چلا گیا۔ میٹیکا ف کو فتح خان نامی ایک شخص نے پہلے ہی اس قتل کے بارے میں بتا دیا تھا۔ یہ وہ شخص ہے جس کے بارے میں امکان تھا کہ نواب شمس الدین اسے پھنسائے گا۔ یہ بات لوگوں میں عام تھی کہ نواب شمس الدین اس قتل کے محرکات جانتا ہے لیکن یہاں John کا ”مقامی علم“ کام آیا۔ وہ جانتا تھا کہ وسائل خان نواب کا تعلق دار تھا۔ چنانچہ اس نے فوری طور پر اس کا گھر تلاش کیا۔ اس کے گھر میں ایک گھوڑا کھڑا تھا جس کے کمر صاف ستھرے تھے۔ جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ کمروں کو ڈھانپنے کی چیز ابھی اتاری ہے۔ لارنس نے گھوڑے کو بڑی حیرت سے دیکھا۔ محن میں ٹہلنے والے شخص نے کہا کہ گھوڑے کو اسکی اپنی خوراک نہیں دی گئی ہے۔ اسے غلہ دیا گیا ہے جو اس نے بڑے شوق سے کھایا ہے۔ لارنس نے محن میں ٹہلنے والے شخص کو فوری طور پر گرفتار کر لیا۔ یہ ٹہلنے والا شخص کریم خان تھا۔ اس کے کواٹر کی تلاشی لی گئی تو وہاں سے خطوط برآمد ہوئے۔ جس سے اس کی اور نواب شمس الدین خط و کتابت طشت از بام ہوئی۔ مردست کریم خان

کے خلاف قرائن کے کی گواہی کے سوا کچھ نہ تھا۔ اس نے اپنی گتہ نگاری پر احتجاج کیا اور کہا کہ وہ دہلی میں اپنے دل کے لیے محض کے حاصل کر رہا تھا۔ وہاں کوئی ایسی چیز نہ تھی جس سے نواب کا قتل سے کوئی تعلق بنتا ہو۔ چنانچہ اس قتل کی گم شدہ کڑی کریم خان کے میواتی شریک جرم ”آنیا“ کی صورت میں تھی۔ اگر نواب دانشمندی کا ثبوت دیتے ہوئے ”آنیا“ کو تحفظ دیتا تو تمام صورت حال اس کے حق میں جاتی۔ لیکن کریم خان کی گرفتاری نے اسے پریشانی اور تذبذب کے لیے سے دوچار کر دیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا ”آنیا“ پر اعتبار کیا جاسکتا ہے کہ وہ خاموش رہے؟ کیا یہ بہتر نہ ہوتا کہ اسے قتل کر دیا جائے تاکہ امکانی شہادت ہی ختم ہو جائے۔ لیکن اگر ایسا ہو تو کون اس کام کو رازداری سے انجام دے سکتا تھا۔ اور اگر ایسا ممکن ہو جائے گا تو اس کی ملازمت سے غیر حاضری کا حکم تو ضرور حکومت کو ہو جائے گا اور اس طرح معاملہ اور بگڑ جائے گا۔ ”آنیا“ کو پتہ چلا کہ اس کے قتل کا منصوبہ بنایا جا رہا ہے۔ تو وہ اپنے گاؤں بھاگ گیا۔ وہ کچھ دن پہاڑیوں میں چھپا رہا۔ لیکن آخر کار فیروز پور میں اپنی زندگی سے مایوس ہونے کے بعد اس نے اپنے آپ کو قانون کے حوالے کرنے فیصلہ کیا۔ اور یوں اس قتل کی بڑی گواہی میسر آ گئی ”آنیا“ کے اعتراف نے گواہی کی اس قانونی زنجیر کی تمام کڑیوں کو اکٹھا کر دیا۔ اور نواب شمس الدین کو گرفتار کر لیا گیا آخر میں ہندوستان اتفاقاً حور پر کاہل گیٹ کے قریب کنوئیں سے اس وقت برآمد ہوئی جب ایک قیمتی برتن کو کنوئیں سے نکالتے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ چنانچہ اس ڈول کے ساتھ ہندوستان بھی برآمد ہوئی۔ دوسری طرف ”آنیا“ کی گواہی نواب کی قسمت کا لکھا بن گئی۔

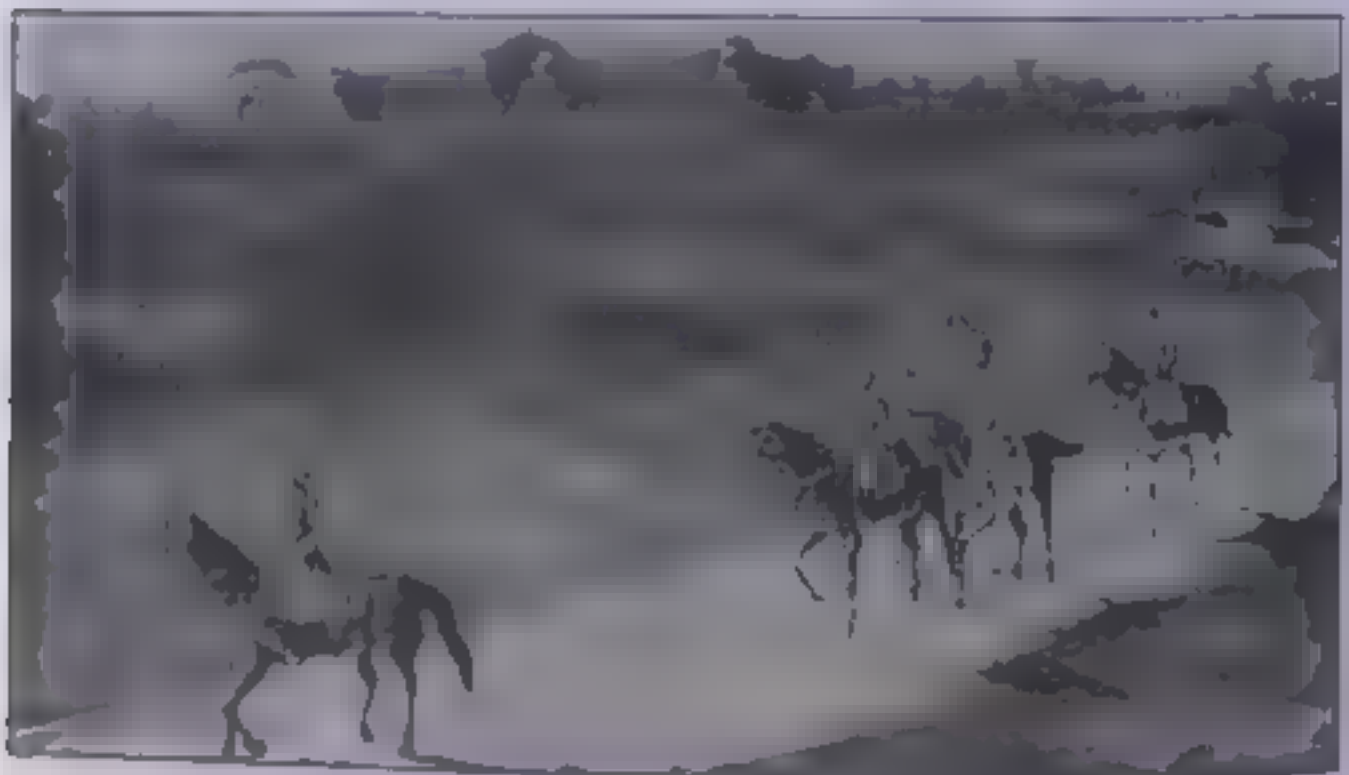
نواب شمس الدین کے مقدمے کا جج رسل کولون جو بعد میں شمالی جنوبی صوبہ جات کا گورنر بنے۔ اور جنگ آزادی کے دوران آگرہ میں اس کی موت واقع ہوئی۔

چنانچہ ۱۳ اکتوبر ۱۸۵۹ء میں کشمیری گیٹ کے باہر نو سو فوجیوں کے پہرے میں نواب شمس الدین اور کریم خان کو پھانسی پر لٹکا دیا گیا PERCIVAL SPEAR کا کہنا ہے کہ دہلی میں جہاں شمس الدین کو پھانسی دی گئی۔ لوگوں میں خاصی مل چل محسوس کی گئی۔ اور پھانسی کا

نظارہ کرنے کیلئے ایک ہجوم کشمیری گیٹ کے باہر جمع ہو گیا۔ اور سرکاری اڈہندورچی لوگوں کو آگاہ کرتے رہے کہ n پولیس کے سپاہیوں کو عبور کرنے کی کوشش نہ کریں۔

کہتے ہیں کہ نواب شمس الدین نے بڑی مردانگی سے جان دی۔ نواب ضمیر مرزا کی زبانی معلوم ہوا کہ جب وہ پھانسی کیلئے جا رہے تھے تو راستے میں ایک دکان پر کسیر دیکھے (پھل کا نام) اور جو افسران کی پاکی کے ساتھ تھا۔ اس سے کہا کہ میرا جی چاہتا ہے کہ میں کسیر کھاؤں۔ اس نے پاکی رکوائی اور کسیر خریدے۔ جب پاکی چلی تو نواب کسیر کھاتے جا رہے تھے۔ اس واقعہ سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنی موت کا مردانہ وار مقابلہ کیا اور قطعی پریشان نہ ہوئے۔ پھانسی کے بعد ان کی لاش قبلہ رخ ہو گئی۔ عام لوگوں نے اسے نواب کی بے گناہی کا ثبوت قرار دیا۔ اور لوگوں میں مشہور ہو گیا کہ نواب کی روح مکہ مدینہ پر واز کر گئی۔

نواب شمس الدین کی میت ان کے خسر مغل بیگ کے قدم شریف میں دفن کی۔ اور ایک مدت تک ان کی قبر زیارت گاہ عوام رہی۔ نواب شمس الدین احمد خان پھانسی پا گئے تو فیروز پور بھر کے کی جاگیر ضبط ہو گئی یوں ”لوہارو“ کی جاگیر کو سیاسی طور پر زبردست اہمیت ملی۔ اور یہ خاندان لوگوں کے دلوں میں انگریزی حکومت کے خلاف مزاحمت کا نشان بن گیا۔



انیسویں صدی میں قلعہ لوہارو کا ایک بیرونی منظر پہلی فصیل

نواب امین الدین احمد خان اول

نواب امین الدین احمد خان۔ نواب شمس الدین احمد خان کے بھائی تھے۔ چونکہ نواب شمس الدین احمد خان کے کوئی اولاد نہ رہی تھی صرف بیٹیاں تھیں اسلئے امین احمد خان ریاست کے وارث بنے۔ نواب امین الدین احمد ۱۸۱۴ء میں فیروز پور جھرکہ میں پیدا ہوئے۔ نہایت خوش وضع اور وجہ نوجوان تھے۔ ان کی شادی نواب مختصر الدولہ محمد وزیر بیک عرف منیہ صوفی خان رسالدار سلطنت اودھ کی صاحبزادی ولی انساہ بیگم سے ہوئی۔ جن کے سلطان سے نواب علاؤ الدین احمد خان پیدا ہوئے۔

نواب امین الدین احمد خان شجاعت میں مشہور اور ارادوں میں مضبوط نوجوان تھے۔ پچیس سواروں کا دستہ نواب امین بہادر کا ذاتی محافظ تھا۔ ایک سو دس سپاہیوں کی ذاتی فوج تھی۔ جس کی تربیت کی طرف نواب امین الدین نے خاص توجہ دی۔ غدر یعنی جنگ آزادی کے بعد نواب امین الدین احمد خان کو دربار میرٹھ۔ دربار انبالہ اور دربار لاہور میں ویرائے ہند نے شریک ہونے کی دعوت دی۔ ویرائے ہند کے دربار اول میں نواب امین الدین کا استقبال بحیثیت خود مختار رئیس کے کیا گیا۔ ۱۸۶۲ء میں لارڈ کیٹنگ نے نواب امین الدین احمد کو سندھینیت مرحمت کی۔ جس میں اس امر کی توثیق کی گئی کہ رئیس لوہاروان کے خاندان میں نسلاً بعد نسل حکومت کریں گے۔ نواب امین الدین کے عہد حکومت میں رعایا نے بغاوت کی کوشش کی مگر نواب اپنی حکمت عملی سے ان کی سرکشی پر غالب آئے۔ اور امن بحال کرنے میں کامیاب ہوئے۔ نواب امین الدین احمد خان نے وصولیابی مالکداری میں ترمیم کی۔ بٹائی کا پرانا طریقہ منسوخ کیا اور نقد تشخیص کا نظام نافذ کیا۔ جس سے رعایا کو فائدہ ہوا۔ ریاست لوہارو میں برطانوی ڈاک خانہ ان

نے وہ حکومت میں قائم ہوا۔ ایک وسیع بازار بھی قائم ہوا۔ نواب امین الدین کا زیادہ وقت علمی سرگرمیوں میں گزارا۔ صحت خراب رہنے لگی۔ ابھی ان کی عمر ستاون سال کی تھی کہ بروز جمعہ ۳۱ دسمبر ۱۸۶۹ء میں انتقال کر گئے۔ اور وہ دہلی میں قطب صاحب کے نزدیک اپنے والد کی قبر کے پاس مدفون ہیں۔



نواب امین الدین احمد خان اول

نواب علاء الدین احمد خان علائی

نواب امین الدین احمد خان اڈل کی وفات کے بعد نواب علاء الدین احمد خان اپنے والد کے جانشین ہوئے۔ نواب علاء الدین احمد خان ۱۸۳۳ء میں پیدا ہوئے۔ اور ۱۸۷۰ء میں ان کو مسند نشین کیا گیا۔ اس وقت ریاست لوہارو اقبالہ کی کشمیری کے تحت تھی۔ مسند نشینی کی تقریب میں بہت سے یورپی اور ہندوستانی مہمانوں کی شرکت ہوئی۔ نواب علاء الدین کی شادی نجیب آباد کے نواب جلال الدین احمد خان بیرو نواب نجیب الدولہ کی صاحبزادی شمس النساء سے نجیب آباد میں ہوئی۔

نواب علاء الدین احمد خان نے رعایا کے انصاف کیلئے عدالتیں قائم کیں۔ جے پور کی قلمسالی ختم کی مئی اور انگریزی سہہ اور اوزان قائم کئے گئے۔ ریاست جے پور، بیکارنیر، صیدا اور پٹیالہ کے ساتھ مجرموں اور مزموموں کے تبادلہ کی غرض سے معاہدات کئے گئے۔ تمام راوگزار اور راستے چوروں اور ڈکوتوں سے محفوظ کئے گئے۔ بوجہ قحط ۱۸۷۰ء میں ریاست کو ایک بحران کا سامنا تھا مگر یہ انتہی ریغیر کسی جانی و مالی نقصان کے ختم ہوا۔

ارڈنار تھ بروک نے جو اس وقت گورنر جنرل کے عہدے پر فائز تھے۔ ۱۸۷۴ء میں نواب علاء الدین احمد خان کو فخر الدولہ کا خطاب عطا کیا اور ۱۸۷۵ء میں نواب نے دہلی میں شاہی مجلس میں شرکت کی۔

نواب علاء الدین احمد خان ریاستی امراء۔ نوابین مہاراجگان اور خود برطانوی افسر شاہی میں خاصے مقبول تھے۔ چنانچہ پنجاب کے گورنر لارڈ اپچی سن نے جنہوں نے عالمی شہرت



نواب علاء الدین احمد خان علاقہ دہلی لوہارو
مرزا غالب کے شاگرد اور خلیفہ

کی درس گاؤ۔ ایچی سن کانج کی بنیاد رکھی۔ نواب علاء الدین کے متعلق لکھا تھا کہ نواب علاء الدین احمد خان ایک علم دوست اور عالم شخص ہے نواب علاء الدین علوم شرق کے ساتھ انگریزی میں بھی مہارت کامل رکھتے تھے۔ علاقائی تخلص کرتے تھے۔ نواب علاء الدین کا زیادہ وقت علمی و ادبی مشاغل میں گزرتا تھا۔ خود بہت اچھے شاعر تھے۔ مرزا اسد اللہ غالب کے محبوب شاگرد تھے۔ اسی لئے غالب نے ان کو اپنا جانشین نامزد کیا تھا۔

نواب علاء الدین احمد خان مستقل لوہارو میں رہتے تھے۔ اور اپنی اولاد کو اپنی نگاہوں کے سامنے رکھتے تھے۔ انگریز مصنف SCAVEN BLUNT نے اپنی کتاب ”دو عہد زین“ میں نواب علاء الدین احمد کا ذکر تفصیل سے کیا ہے۔ دراصل یہ ایک ذاتی روزنامہ ہے۔ ”نکلتے ہیں کہ ۲۲ فروری ۱۸۸۳ء کو میں دہلی پہنچا اور سب سے پہلے دہلی کے رؤساء میں نواب علاء الدین احمد خان والی لوہارو اور ان کے فرزند اکبر امیر الدین فرخ مرزا سے ملاقات ہوئی۔ نواب علاء الدین نے ایک ہوٹل میں ہمارے لئے کمرے مخصوص کر رکھے تھے۔ وہ ہمیں وہیں لے گئے۔ وہاں ان سے خوب اور طویل تبادلہ خیالات ہوا۔ نواب علاء الدین احمد انگریزی خوب بولتے ہیں۔ انہوں نے حالات مصر میں بھی دلچسپی کا اظہار کیا۔ (برنٹ پہلے مصر میں تھے) شام کو میں نواب علاء الدین کے دولت کدہ پر تعظیماً گیا۔ نواب نے مجھے بتایا کہ وہ ایک نجیب الطرفین ترک نژاد ہیں۔ تین پشت گزری کہ خاندان سمرقند سے ہندوستان آیا۔ شادیاں صرف ترک نسل خاندان میں ہونیں۔ نواب علاء الدین کا خیال تھا کہ ان کے عم زاد بھائی نواب ٹمس الدین احمد خان کو جو پھانسی دی گئی ہے۔ وہ انصاف کے تقاضوں کے برعکس تھی۔ نواب علاء الدین احمد کا خیال ہے کہ پہلے تو ولیم فریزر نے نواب ٹمس الدین سے رشوت لی اور ان کو لوہارو کا نواب بھی بنوایا۔ مگر املاک چونکہ بہت وسیع ہوتی تھیں اور انگریز چاہتے تھے کہ فیروز پور جسر کہ ضبط کیا جائے۔ اس مقصد کیلئے انہوں نے بہانہ تلاش کیا۔

بلنٹ کا کہنا ہے کہ نواب علاء الدین احمد نے ان کو آگاہ کیا کہ سقوطِ دہلی کے وقت ۲۲ ہزار لوگ ہلاک ہوئے یا ان کو پھانسی پر چڑھایا گیا۔ اور گولی مار دی گئی، توپوں سے اڑایا گیا۔ تمام شہر خالی ہو چکا تھا نواحی علاقوں کی بستیاں اور آبادیاں مسمار ہو گئی تھیں۔ نواب علاء الدین احمد خان ایک عمیق نظر رکھتے تھے۔ انگریزی جانتے تھے اور بحیثیت اک فارسی اور عربی عالم کی ان کی شہرت بہت تھی۔

نواب علاء الدین احمد خان نے مرزا غالب کی نگرانی میں تعلیم پائی۔ فارسی اور اردو دونوں میں شعر کہتے تھے۔ مرزا غالب نے ان کو سند دی اور اپنا خلیفہ اور جانشین مقرر کیا۔ اس زمانے کے مطابق ان کا فارسی کلام زیادہ ہے۔



۱۸۸۱ء میں نواب علاء الدین علائی (وسط) میں اپنے صاحبزادوں کے ساتھ بائیں طرف بیٹھے ہوئے

مرزا امیر الدین فرخ مرزا

کھڑے۔ مرزا ضمیر الدین۔ مرزا نصیر الدین۔ مرزا بشیر الدین۔ مرزا عزیز الدین۔ دوسرے عزیز

(بشکریہ نوابزادہ محبوب علی خان اف۔ مالیر کوئٹہ)

نواب علاء الدین احمد خان نے ایک شاندار زندگی گزارنے کے بعد خان کوہست
اپنے فرزند امیر الدین احمد خان کو سونپ دی۔

نواب علاء الدین کی ایک ہی بیوی تھیں۔ جس کا نام یہ نجیب الدولہ کی صاحبزادی
تھیں۔ ان کے سطن سے پانچ فرزند پیدا ہوئے اور پانچ صاحبزادیاں۔
فرزند۔

مرزا امیر الدین احمد خان۔ مرزا عزیز الدین احمد خان۔ مرزا بشیر الدین احمد خان۔ مرزا
نصیر الدین احمد خان۔ مرزا ضمیر الدین احمد خان
صاحبزادیاں۔

رضیہ بانو بیگم۔ زبیدہ بانو بیگم۔ صفیہ بانو بیگم۔ صادقہ بانو بیگم۔ سلمیٰ بانو بیگم

نواب علاء الدین احمد خان کے سب فرزند صاحب اولاد تھے سوائے ضمیر مرزا کے ان
کی کوئی اولاد نہ ہوئی۔ یہ سب سے چھوٹے صاحبزادے تھے۔

نواب علاء الدین کو بھی مشغل سے شغف تھا۔ انہوں نے لوہارو میں ”مختر الطابع“
کے نام سے ایک چھاپے خانہ بھی قائم کیا۔ جہاں سے علمی و ادبی کتابوں کی طباعت ہوتی
تھی۔ ایک اخبار بھی امیر الاخبار کے نام سے شائع ہوتا تھا۔ شطرنج کے عمدہ کھلاڑی تھے۔ ایک
شطرنج سوسائٹی قائم کی تھی انگریز ممبروں کے ذریعے اس دلچسپ کھیل کی روداد اور نقشے یورپ بھیجے
جاتے تھے۔ کھیل کی روداد اصل الاخبار دہلی میں چھپا کرتی تھی۔

نواب علاء الدین احمد نے ۱۳ اکتوبر ۱۸۸۳ء میں وفات پائی اور قلب صاحب میں
اپنے والد کے پہلو میں دفن ہوئے۔

ہربائی نس نواب سر امیر الدین خان فرخ مرزا فرخی

نواب سر امیر الدین احمد خان فرخ مرزا فرخی نواب علاء الدین احمد خان علانی کے فرزند تھے۔ اپنے والد بزرگوار کی طویل بیماری کے سبب۔ انتقال سے دو برس قبل ہی ریاست لوہارو کا انتظام ان کے حوالے کر دیا گیا تھا۔

نواب امیر الدین احمد ۱۹ جنوری ۱۸۶۰ء میں پیدا ہوئے۔ چودہ برس کی عمر سے ہی امور ریاست میں دلچسپی لیتے تھے اور اپنے والد کا ہاتھ بٹاتے تھے۔ ان کی نگرانی میں لوہارو میں تالاب اور کنوئیں بنوائے گئے۔ باغات تیار کئے گئے کہ ریگستان میں سبزہ نظر آئے۔ انواع و اقسام کے پودے لگائے گئے۔ جو خوب پروان چڑھے۔ پانی کی دستیابی کا خاص انتظام کیا گیا۔ دہلی کے کمشنر جیمز میکناپ نے امیر الدین خان کو مسند نشین کیا اس رسم میں ہندوستان اور پنجاب کے رؤساء و امراء شریک ہوئے۔ نواب امیر الدین احمد خان کو ۱۸۹۳ء میں C.I.E کا خطاب عطا ہوا۔ اور اسی سال ریاست مالیر کوئلہ کا انتظام بھی ان کے سپرد کیا گیا۔ نواب امیر الدین احمد خان ۱۸۸۵ء میں امپیریل لیجلیو کنسل کے رکن ہوئے اور ۱۸۸۹ء میں پنجاب کنسل کے، بعد میں ان کو C.S.I.E کا خطاب سر کے خطاب کے ساتھ عطا کیا گیا۔ اور نو 9 توپوں کی سلامی غالباً لوہارو کے ہم مرتبہ تو کجا اس سے کہیں بڑی ریاستوں کے والیان کو بھی یہ خطابات نہیں ملا کرتے تھے۔ نہ ملے۔ مثلاً دو جانہ، چودہی جو ہم عصر اور کسی قدر چھوٹی ہونے کے باوجود دنی سے متصل کہلائے جانے کی وجہ سے ہم درجہ کہی جاسکتی تھیں۔ اسی طرح پنجاب اور باقی ہندوستان کی بے شمار ریاستیں تھیں جن کے والیان کو نہ سر کا خطاب ملنا۔ امپیریل لیجلیو کنسل (بہ سرائی و سرائے ہند) کی رکنیت۔ انگریز حکومت نے نواب سر امیر الدین کو 100 سو ہندو قیں جدید طرز کی عطا کیں کہ ریاست کی سپاہ کو وقت

کے تقاضوں کے مطابق باقاعدہ مسلح رکھا جائے۔ نواب سر امیر الدین احمد ایک بہت ہار
سوخ۔ منصف مزاج اور خداترس رئیس تھے۔ انگریز حکمران طبقہ اور رؤساء ان کے مشوروں سے
مستفید ہوتے تھے۔ نواب امیر الدین احمد خان لوہارو کے عوام کی خدمت کا خاص خیال رکھتے تھے۔

۱۹۰۳ء میں لارڈ کرزن نے دربار کیا تو نواب سر امیر الدین نے انہیں شرکت کی۔ بعد
از اس ۱۹۱۱ء میں دربار شہنشاہ جارج پنجم میں بھی شرکت کی۔

مصنف عبداللہ ملک ایڈووکیٹ اپنی کتاب ”محمود علی قصوری“ میں لکھتے ہیں جب نواب
امیر الدین کو ریاست کی باگ ڈور تھمادی گئی تو نواب کی عمر بیس پچیس سال ہوگی۔ یہ نوجوان مفت
زبان تھا۔ فارسی، عربی، اردو اور انگریزی میں بلا کی روانی تھی۔ اور خطابت میں بھی ایک مقام حاصل
تھا۔ یہ اس وقت کے نامور نوجوان مہاراجہ بھوپندر سنگھ آف پٹیالہ کے ہم عصر تھے۔ نواب امیر الدین
کو امپیریل پبلسٹیو کونسل کا ایڈیشنل رکن نامزد کیا گیا۔ اور ساتھ ہی ان کو سر کا خطاب بھی دیا گیا۔ اس
سے دو سال پہلے جب ریاست مالیر کوئلہ کے نواب وفات پا گئے تو نواب سر امیر الدین کو مالیر کوئلہ
کا ایڈمنسٹریٹر مقرر کیا گیا۔ چنانچہ نواب امیر الدین نے کمال ذہانت کے ساتھ مالیر کوئلہ کے
انتظامات کو درست کیا۔ اور ان کی آمدن میں اضافہ ہی نہیں کیا بلکہ اس کی فوج کو جدید ترین خطوط پر
منتظم کیا۔ اس کے محکمہ مال کو از سر نو درست کیا۔ ۱۸۹۳ء سے ۱۹۰۲ء تک اور تقریباً نو سال تک
ایڈمنسٹریٹر کے فرائض انجام دیتے رہے۔ ۱۹۰۲ء میں انہوں نے مالیر کوئلہ کا چارج ولی عہد
صاحبزادہ احمد علی خان کے سپرد کیا۔ لیکن اس کے بعد بھی دو تین سال تک مالیر کوئلہ کی مشیری کے
فرائض سر انجام دیتے رہے۔ نواب امیر الدین کی ذہانت اور تربیت کے بارے میں لاتعداد قصے
مشہور ہیں۔ مثلاً جب سر جان لارنس پنجاب کے گورنر بن کر لاہور میں آئے اور انہوں نے لاہور
میں اپنا دربار منعقد کیا تو انہیں نواب امیر الدین نے بھی جن کی عمر اس وقت تقریباً سات یا آٹھ سال
ہوگی شرکت کی۔ چنانچہ سر جان لارنس اپنی یادداشتوں میں اس دربار کے بارے میں لکھتا ہے کہ اس
دربار میں تمام عمر کے لوگ دیکھنے میں آئے۔ جہاں سفید ریش بزرگ تھے۔ وہاں سات آٹھ سالہ



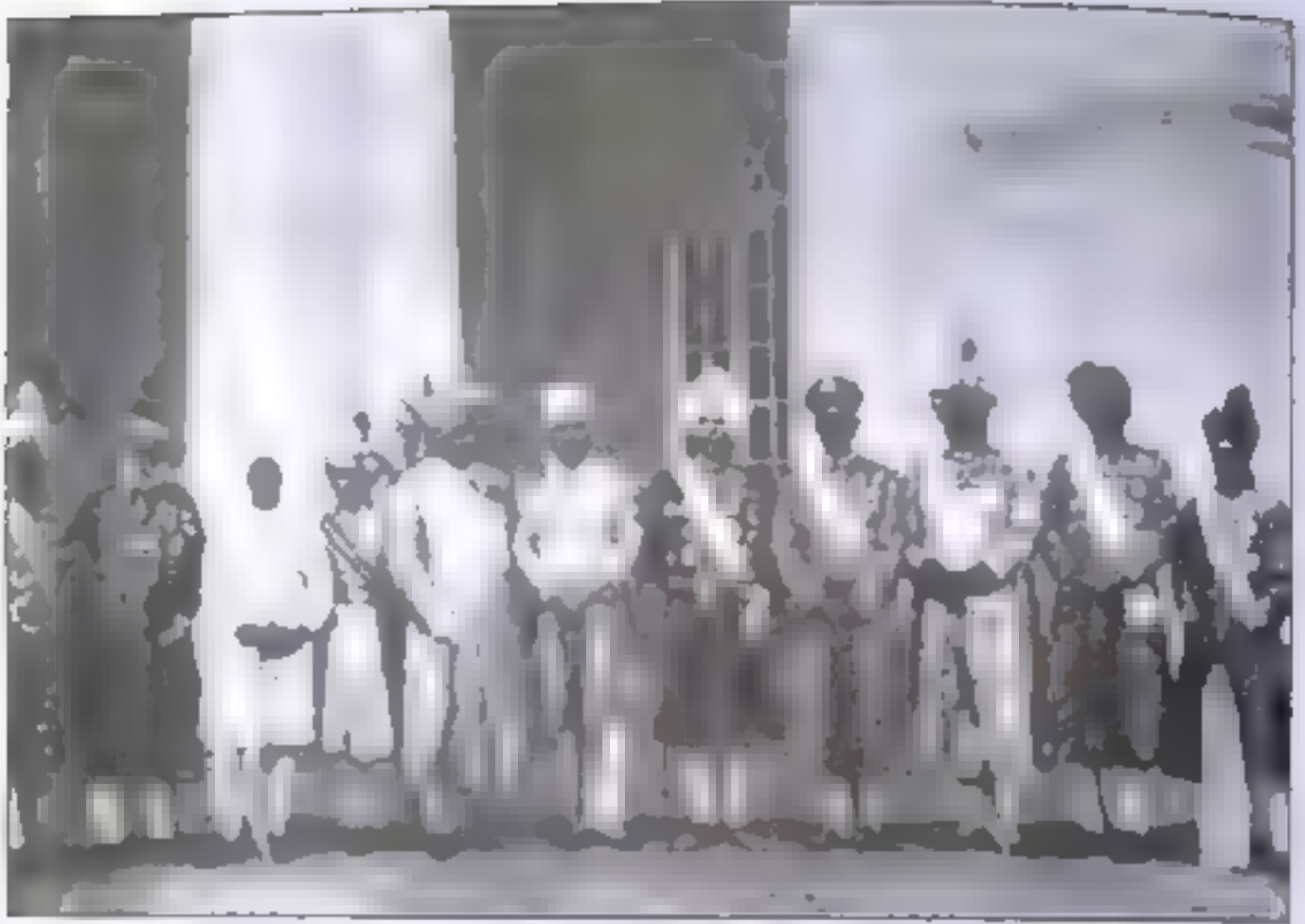
ہزہائی نس نواب سر امیر الدین احمد خان فرخ مرزا فرحتی والی لوہارو

نواب لوہارو بھی تھے۔ جنہوں نے اپنے فرائض نہایت مشاق اور تربیت یافتہ شہزادے کے طور پر نبھائے۔ ان کے چہرے ہی سے مردانگی پھوٹ رہی تھی۔

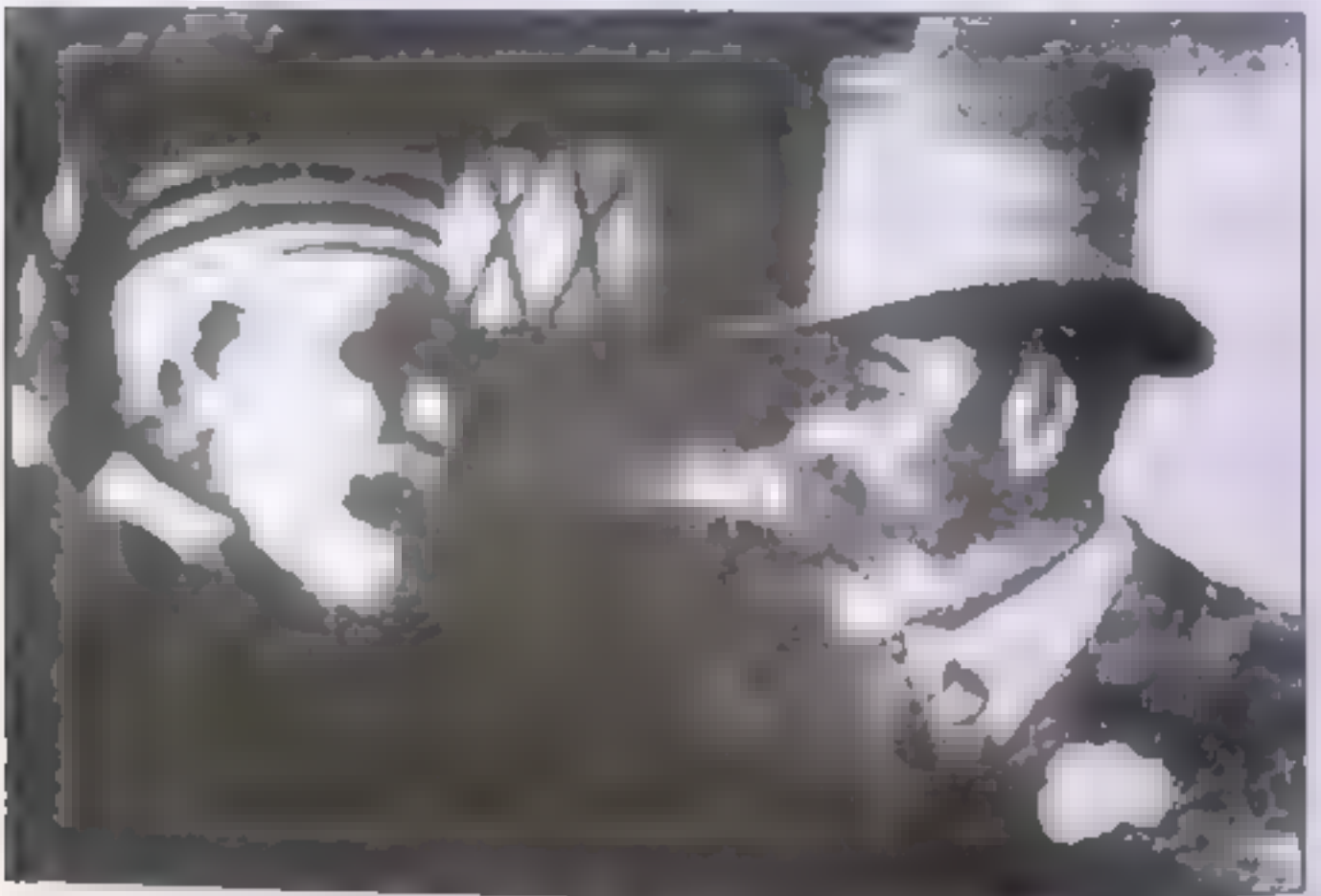
نواب سر امیر الدین نے اس کے بعد دوسرا دربار جس کو انہوں نے نہ صرف دیکھا بلکہ اس میں شرکت کی۔ وہ ملکہ وکٹوریہ کا امپیرٹل دربار تھا جو ۱۸۷۷ء میں دہلی میں منعقد ہوا۔ اس وقت نواب امیر الدین کی عمر صرف سترہ 17 سال تھی۔ اس کے بعد انہوں نے تین درباروں میں شرکت کی جو ۱۹۰۳ء، ۱۹۰۷ء اور ۱۹۱۱ء میں منعقد ہوئے۔ پہلی جنگ عظیم میں نواب سر امیر الدین نے اپنی خدمات حکومت برطانیہ کو پیش کیں۔ ان کو حکومت برطانیہ نے بغداد میں اپنا سیاسی سفیر مقرر کیا۔ ان کا عہدہ تھا۔

His Britanic Majestys Political envoy BASRA under the British resident of BAGDAD عراق جب ترکوں کے ماتحت تھا۔ تو اس کو تین ولایتوں میں تقسیم کر رکھا تھا۔ ان میں ایک ولایت یا صوبہ بصرہ بھی تھا۔ انگریز حکومت کے نزدیک بصرہ کی بے حد اہمیت تھی۔ یہ شط العرب کے دہانے پر واقع تھا۔ جو ان کی "اینکلو پرشین کمپنی" کے لئے بہت اہم تھا۔ تیل کی کمپنی اس کے قریب واقع تھی۔

بہر حال جنگ کے بعد جب ترکوں کو شکست ہوئی اور ترکوں کی حکومت کے حصے بخرے کئے جانے لگے۔ اور عرب علاقوں کو تقسیم کیا جانے لگا اور عراق کیلئے الگ بادشاہت کا منصوبہ تیار ہوا۔ تو اس بادشاہت کیلئے نواب امیر الدین کا نام بھی برطانوی حلقوں میں کافی دنوں زیر غور رہا۔ چنانچہ اس تجویز کا ذکر اس زمانے میں ایک طرف ہندوستان کے اخبارات میں بھی چل نکلا۔ اور خواجہ حسن نظامی نے بھی اس طرف توجہ دلائی۔ اب اس امر کی تصدیق نواب امیر الدین کے ایک نواسے جنرل شیر علی نے اپنی تازہ کتاب The Elite Minority Princess of India میں بھی اس امر کی تصدیق کی ہے۔



ABOVE Leading princes in the 1920s: from left to right, the rulers of Kalsia, Loharu Mandi, Nawanganar, Jammu and Kashmir, Kapurthala, Alwar, Patiala, Bikaner, Bhar and Palanpur. A photograph taken at the Silver Jubilee of Maharaja Jagatjit Singh of Kapurthala. (Popperfoto)



شاہی مقام نشست اسکٹ۔ ASCOT برطانیہ کا مشہور ریس کورس ۱۹۲۵ء شہنشاہ جارج پنجم کے ساتھ نواب مراد الدین احمد خان فرحتی

وہیے پہلے جنگ عظیم کے سلسلے میں جب نواب امیرالدین کو ہندوستان سے باہر جانا پڑا تو انہوں نے ایک طرح اپنے آپ کو ریاستی امور سے علیحدہ کر لیا اور اس کا انتظام اپنے بڑے بیٹے کے سپرد کر دیا۔ وہیے بھی لوگ اس مختصر ریاست کے انتظام و انصرام کو انکی قابلیت کیلئے بہت ہی محدود سمجھتے تھے۔ چنانچہ وہ پہلے دن سے ہی مسلمانوں کی اس دور کی سیاست میں پیش پیش رہے۔ چنانچہ ۱۹۰۲ء میں دہلی میں جوائنڈین محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا سولہواں اجلاس ہوا۔ اس کے وہ صدر مجلس استقبالیہ تھے۔ اور کانفرنس کے صدر آغا خان تھے۔ مسلم لیگ کے قیام میں بھی وہ پیش پیش رہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ ہندوستان کی ریاستوں کے سربراہوں کو ان کی مشکلات میں اپنے مشوروں سے نوازتے رہے۔ بلکہ جب ان راجاؤں اور نوابوں کی گدیوں کے جھگڑے ہوتے تو یہ کسی نہ کسی فریق کی حمایت میں حکومت ہند اور حکومت برطانیہ سے اپنے اثر و رسوخ کو استعمال کرتے۔ ۱۹۲۵ء میں ریاست بھوپال کی حکمران خاتون کا حکومت ہند سے اور ان کے بعد ان کے جانشین کے قبضے پر اختلاف ہو گیا۔ وہ اپنے چھوٹے بیٹے حمید اللہ کو اپنے بعد جانشین بنانا چاہتی تھیں۔ لیکن حکومت ان کے بڑے بھائی کو گدی کا حقدار سمجھتی تھی۔ چنانچہ گورنر جنرل نے والی بھوپال کی خواہش کو ٹھکرا دیا اس پر والی بھوپال نے انگلستان جانے کا فیصلہ کیا تو دوسرے بھائیوں نے نواب امیرالدین کو اپنا وکیل بنا کر انگلستان بھیجا۔ اس موقع پر گو نواب امیرالدین کو کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ لیکن روایت یہ ہے کہ ان کی شہنشاہ برطانیہ سے اس موقع پر جو ملاقات ہوئی۔ وہ خاصی دلچسپ تھی۔ کیونکہ نواب امیرالدین کثیر الاولاد تھے۔ ان کی کئی لڑکیاں اور لڑکے تھے۔ ان کی بیٹیوں کی شادیاں بہت ہی با اثر والیاں ریاست سے ہوئی تھیں۔ چنانچہ ان کی ایک بیٹی مہربانو بیگم نواب سر قطب الدین خان والی مہوٹ سے بیاہی گئیں۔ دوسری بیٹی فخر بانو بیگم نواب محمد ابراہیم خان اف ماٹکروں سے بیاہی گئیں۔ تیسری بیٹی یلقیس بانو بیگم نواب سر احمد نواز خان اف ڈیرہ اسماعیل خان اور چوتھی بیٹی نواب ابراہیم علی خان اف پنودی سے بیاہی گئیں چنانچہ شہنشاہ جارج پنجم نے نواب امیرالدین سے مذاقا کہا۔

"If you carry on your daughters Marriages that way, I fear to lose my INDIAN EMPIRE to you" بادشاہ کے ساتھ دعوت پر DERBY گھوڑوں کی ریس دیکھی۔ اس موقع پر ایک چھوٹی سی ہندوستانی ریاست کے والی کیلئے یہ ایک بہت بڑا اعزاز تھا۔ نواب صاحب کی شخصیت اور اسکی خبر لندن کے اخبارات میں چھپی۔

نواب امیرالدین سیاسی مشن پر جب بھرہ بھیجے گئے۔ تو یہ جنگ عظیم کا زمانہ تھا۔ انہوں نے اپنے چھوٹے بھائی مرزا عزیزالدین کو ریاست لوہاروہ کا ناظم مقرر کیا۔ جنہوں نے نواب امیرالدین کی غیر موجودگی میں ریاست کا نظام بطریق احسن چلایا۔ نواب امیرالدین اور ان کے بھائی عزیزالدین میں بہت محبت و شفقت تھی۔ دونوں میں بڑا تعاون تھا۔ جس کی وجہ سے ریاست میں نظم و ضبط اور بالادستی قانون کی حالت بہت اچھی تھی۔ قحط آنے کی وجہ سے ریاست کو مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ پہلے زمانے میں ڈاکوؤں کا خوف اور لوٹ مار ہوا کرتی تھی۔ مگر نواب امیرالدین اور مرزا عزیزالدین کے زمانے میں ریاست کا امن درہم برہم کرنے کی کسی کوجرات نہ ہوئی۔ ریاست لوہاروہ میں ڈاکوؤں کا وجود تو درکنار۔ علاقہ غیر کا کوئی ڈاکو بھی لوہاروہ کے راستے سے گزرنے کی ہمت نہ کرتا۔ کیونکہ ایسے عناصر کیلئے عبرت ناک سزائیں تجویز کی گئی تھیں۔

نواب سر امیرالدین ایک خاص مغل انداز کی زندگی بسر کرتے تھے۔ نہایت اعلیٰ و ارفع لباس زیب تن کرتے اور مغل بادشاہوں کی طرح نفیس غذائیں استعمال کرتے۔ اگرچہ لوہاروہ میں ذرائع آمد و رفت بہت سست رفتار تھے۔ پھر بھی صبح کا ناشتہ تازہ پھلوں سے کیا جاتا جو بذریعہ ڈاک روزانہ متصل تحصیل انگیزی بھوانی سے منگوائے جاتے اور اونٹ کے ذریعے باقاعدگی سے مہیا ہوتے۔ نواب سر امیرالدین نے پانچ شادیاں کیں۔ (بیک وقت دو صرف آخری دور میں رہیں) ان کی پہلی شادی مرزا شہاب الدین احمد کی دختر اختری بیگم سے ہوئی۔ جن کے بطن سے ان کے چار فرزند اور چار صاحبزادیاں ہوئیں۔

معزالدین اکبر مرزا (جواں مرگ)۔ اعزالدین اعظم مرزا (ولی عہد)۔ اعزالدین شاہرخ مرزا۔ اعزالدین ہمایوں مرزا۔

صاحبزادیاں۔

خزبانو بیگم۔ شہربانو بیگم۔ بلقیس بانو بیگم۔ مہربانو بیگم۔

پہلی بیگم کے انتقال کے بعد دوسری شادی کی۔ ان کا لقب سرکار محل تھا۔ وہ لاؤد رہیں۔ ان کے انتقال کے بعد تیسری شادی کی۔ ان سے ایک بیٹا پیدا ہوا۔ مرزا افضل الدین مگر نواب سر امیر الدین کی ان سے دہنی وابستگی نہ ہو سکی۔ اور ان کو طلاق ہو گئی۔ کچھ عرصہ بعد نواب صاحب نے چوتھی شادی اپنے رشتہ داروں میں سیدہ جمیلہ بیگم سے کی۔ سیدہ جمیلہ بیگم بنت سید خواجہ ناصر وحید تبصرہ خواجہ میر درد مرحوم (دہلوی) تھیں خواجہ ناصر وحید کی والدہ مریم زمانی بیگم والی لوہارو نواب امین الدین احمد خان (اول) کی صاحبزادی تھیں۔ انہوں نے اپنی مذہبیت اور ثقافت دہلی کے مزاج کے مطابق اور خاص سیدوں میں رشتہ داری کی خواہش کے زیر اثر خواجہ سید ناصر وزیر سجاد و نشین خواجہ میر درد دہلوی کے نکاح میں دے دیا تھا۔ یعنی نواب علاء الدین علائی کی بہن مریم زمانی بیگم نواب امیر الدین کی پھوپھی تھیں۔ اس طرح خواجہ ناصر وزیر اور مریم زمانی کے بیٹے سید ناصر وحید اور نواب سر امیر الدین احمد خان کے ماموں اور پھوپھی زاد بھائی تھے۔ سیدہ جمیلہ بیگم خواجہ ناصر وحید کی بیٹی تھیں۔ ان سے نواب امیر الدین کی یہ اولادیں ہوئیں۔

صاحبزادے

مرزا ناصر الدین۔ (چند ماہ بعد فوت ہو گئے)۔ مرزا جمیل الدین عالی۔ مرزا جمال الدین۔ (یہ تین برس کے ہو کر فوت ہو گئے)۔

صاحبزادیاں

طاہرہ بانو بیگم۔ نادرہ بانو بیگم

پانچویں شادی نواب مرامیرالدین نے اپنی ریاست کی ایک بیوہ خاتون ”خانم
صلحہ“ سے کی۔ ان سے بھی دو بیٹے پیدا ہوئے۔ مرزا مراد (جو چند ماہ بعد فوت ہو گئے)،
مرزا حمید الدین (یہ بھی پاکستان آ کر انتقال کر گئے)

نواب مرامیرالدین احمد خان نے اپنی بھرپور شاہانہ اور شاندار زندگی گزاری۔ ریاست
چھین کے دورے میں بیمار پڑے۔ بمبئی میں ناکام علاج ہوا۔ دہلی آئے اور وہیں ۱۹ جنوری
۱۹۳۷ء میں وفات پائی۔

مسلم ریاستوں اور شمالی ہند کے بے حد نامور۔ مقبول اور بااقبال نواب مرامیرالدین
احمد خان فرخ مرزا فرخی کا جنازہ ۲۰ جنوری کی صبح پورے فوجی اعزاز کے ساتھ ریاست لوہارو کی
فوج اور برطانوی ریذیڈنٹ متعین لاہور کے ساتھ لوہارو کے آبائی قبرستان تک پہنچایا گیا۔ توہیں
چلائی گئیں اور ریاست لوہارو کے جھنڈے سرنگوں رہے۔

ذخیرہ کتب:- محمد احمد ترازوی

نواب اعزالدین احمد خان اعظم مرزا

نواب اعزالدین احمد خان اعظم مرزا ۲۷ دسمبر ۱۸۸۵ء کو پیدا ہوئے۔ نواب سر امیر الدین احمد خان نے اپنے بڑے بیٹے اکبر مرزا کے انتقال کے بعد دوسرے فرزند اعظم مرزا کو لوہارو کا ولی عہد مقرر کیا۔ نواب اعظم مرزا بہت ذہین، حساس اور مدبر تھے۔ عمان ریاست سنبھالنے کے بعد بہت حسن و خوبی سے ریاست کے تمام امور سرانجام دئے عالم جوانی ہی میں ادبی اور شاعرانہ فضا ملی اور استاد وحید الدین بیخود و شاگرد داغ دہلوی سے مشورہ کرتے۔ بہت اچھے شعر کہتے تھے ان کا مجموعہ کلام ”دیوان اعظم“ کے نام سے چھپا۔

نواب اعظم مرزا کا پہلا نکاح اپنے چچا نوابزادہ مرزا بشیر الدین کی صاحبزادی ذکیہ سلطان سے ہوا۔ مگر وہ عالم جوانی ہی میں داغ مفارقت دے گئیں۔ ان کے انتقال کے بعد دوسری شادی ذکیہ سلطان کی حقیقی بہتی خدیجہ سلطان بنت صاحبزادہ سام مرزا سے ہوئی۔ ذکیہ سلطان صاحبہ سے نواب اعظم مرزا کے چار فرزند اور تین صاحبزادیاں پیدا ہوئیں۔

فرزند۔

امین الدین احمد خان ثانی شہر یار مرزا۔ نوابزادہ مرزا معین الدین احمد شہزاد
نوابزادہ مرزا اصلاح الدین احمد خان محشر (صاحب دیوان) تادم تحریر حیات۔

نوابزادہ مرزا محی الدین احمد خان شیرزماں

صاحبزادیاں۔

نوابی راجہ نواب محمد عرف اچھی بیگم ہریاٹی نس نواب حیدر علی خان والی چھین سے بیانی گئیں۔
 نوابی عید وہ نوب عرف سروری بیگم (رئیس بیل کوٹ) (بھٹی) سے بیانی گئیں (نوابزادی انوری
 بیگم نواب خسرو مرزا کے صاحبزادے مرزا فرید الدین سے بیانی گئیں۔ لاہور میں دوسری
 بیانی مرزا محمد مالدین فیروز سے ہوئی۔

نواب اعظم کی صحت ازل عمر ہی سے کمزور تھی۔ دو تین سالہ جوانی میں پیالیس سال
 کی عمر میں ۳۰ اکتوبر ۱۹۲۶ء لوہارو میں انتقال کر گئے۔



نواب اعزالدین احمد خان اعظم مرزا دانی لوہارو

نواب امین الدین احمد خان ثانی شہریار مرزا

نواب امین الدین احمد خان شہریار مرزا۔ دہلی میں ۲۳ مارچ ۱۹۱۱ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم محلاتی ماحول میں ہوئی پھر لاہور میں اپنی سن کالج میں تعلیم حاصل کی۔ اپنے والد اعظم مرزا کی وفات کے بعد ان کی مسند نشینی ۱۱ جنوری ۱۹۲۷ء کو سولہ سال کی عمر میں ہوئی۔ مگر اختیارات بعد میں ملے اس دوران ان کے دادا نواب سر امیر الدین احمد خان ریاست کے ریجنٹ رہے۔ ۲۱ سال کی عمر میں گورنمنٹ نے نواب شہریار کو فرمانروا تسلیم کیا۔

تکمیل تعلیم کے بعد ۱۹۳۰ء تک انہوں نے جوڈیشل اور فوجی ٹریننگ جالندھر میں حاصل کی۔ نواب امین الدین احمد خان شہریار مرزا ایک تعلیم یافتہ روشن خیال اور ترقی پسند والی ریاست تھے۔ انہوں نے اپنی ریاست کی ترقی کیلئے بہت کام کئے۔ ریاست لوہارو کو بیکانیر اسٹیٹ ریلوے سے ملا کر ذریعہ سفر کی سہولت فراہم کی۔ ریلوے کا افتتاح ہڑپائی نس مہاراجہ سرگنکا سنگھ والی بیکانیر نے کیا۔ ریاست میں بجلی بھی ان ہی کے دور میں آئی۔ باقاعدہ اسکول اور ہسپتال بنوائے گئے۔

ہندوستان کی آزادی پر ان کی ریاست کا الحاق انڈین یونین سے کر کے اسکو مشرقی پنجاب میں ضم کر دیا گیا۔ جب مشرقی پنجاب بھی تقسیم ہوا تو لوہارو صوبہ ہریانہ کے حصے میں آیا۔ نواب شہریار مرزا کو جوانی ہی سے گھوڑے کی سواری شیر کے شکار اور ہوا بازی کا شوق تھا۔ دہلی میں فلائنگ کلب کے ممبر رہے۔ ۱۹۳۱ء سے ۱۹۶۲ء تک مستقل ہوا بازی ان کا مشغلہ رہا۔ ٹینس پابندی سے کھیلتے تھے ۱۹۵۲ء سے ۱۹۶۳ء تک صدر جمہوریہ کے اعزازی۔ اے۔ ڈی۔ سی

رہے۔ ۱۹۶۲ء میں چینی حملہ کے وقت انہوں نے اپنی خدمات حکومت کو پیش کی تھیں۔ ۱۹۶۸ء میں تجارتہ چٹاؤ حلقہ سے راجستھان اسمبلی کے ممبر ہوئے۔ اور صوبائی حکومت میں وزیر تعمیرات عامہ پرنٹنگ پریس کے فرائض بہ حسن و خوبی انجام دئے۔

جنوری ۱۹۷۲ء سے ۱۹۷۷ء تک ایگروائڈسٹری کارپوریشن کے چیئرمین رہے۔ ۱۷ فروری ۱۹۷۷ء سے گورنر ہماچل پردیش کا عہدہ سنبھالا۔ جہاں بحیثیت گورنر پنجاب منتقل ہوئے۔ اور ۱۱ اپریل ۱۹۸۲ء کو ریٹائر ہوئے۔

نواب شہریار نے چار شادیاں کیں۔ پہلی شادی حیدر آباد کن میں ایک قریبی عزیز نواب منظور جنگ کی صاحبزادی سعید بانو سے ہوئی۔ کچھ خانگی معاملات پر ان کو طلاق دیدی گئی۔ ان سے کوئی اولاد نہ ہوئی۔ دوسری شادی پہاسو کی شہزادی بیگم سے ہوئی۔ ان کے بطن سے ایک صاحبزادی ”ماہ بانو بیگم“ پیدا ہوئیں۔ تیسری شادی شہریار مرزا کی سگی چچا زاد بہن صاحبزادی ”سارا سیکھ بانو بیگم“ سے ہوئی۔ ان سے ایک صاحبزادی ”شاہ بانو بیگم“ پیدا ہوئیں۔ چوتھی شادی جاوہر کی ایک خاتون صاحبزادی بیگم سے ہوئی۔ اور ان کے بطن سے ایک صاحبزادی ”نور بانو بیگم“ اور دو صاحبزادے مرزا علاء الدین، احمد خان پرویز، مرزا عماد الدین احمد خان درو پیدا ہوئے

نواب شہریار مرزا جوانی میں ایک قابل حکمران تھے۔ آزادی کے بعد درمیانی عمر میں سیاست، سیاحت اور فنون لطیفہ کی طرف زیادہ مائل ہوئے۔ ادبی ذوق ورثے میں پایا۔ اچھے شاعر ثابت ہوئے۔ فروری ۱۹۳۸ء میں انڈیا کی اور ریاستوں کے ساتھ ریاست لوہارو بھی ختم ہو گئی۔ مگر نواب شہریار کی تمام زندگی مفید کاموں میں گزری ۱۹۸۳ء میں وفات پائی۔ اور لوہارو کے خاندانی قبرستان میں دفن کئے گئے۔



نواب امین الدین احمد خان ٹاٹی شہر یار مرزا دانی لوہارو



۱۹۵۴ء کراچی میں (وسط میں) نواب شہر یار مرزا الف لوہارو (سیاہ کلاہ)
نواب امجد نواز خان الف ایمرہ اسماعیل خان خاندان لوہارو کے ساتھ

احوال

نواب سر امیر الدین کے انتقال کے بعد ان کی بیوہ بیگم سیدہ جمیل بیگم اپنے دیور نوابزادہ ضمیر مرزا کی ہدایت پر تعلیم کی غرض سے اپنے بیٹے جمیل الدین عالی اور دو بیٹیوں طاہرہ بانو بیگم اور نادرہ بانو بیگم کے ساتھ لوہارو سے دہلی اپنے میکے رہائش پذیر ہوئیں جہاں بچوں نے اپنی تنہیال میں اپنے ماموں سید ناصر مجید کی سرپرستی میں تعلیم و تربیت پائی ۱۹۳۷ء میں دہلی سے ہجرت کر کے اپنے بیٹے جمیل الدین عالی کے ساتھ کراچی میں قیام کیا۔ اپنی بڑی صاحبزادی طاہرہ بانو بیگم کی شادی کراچی میں غازی پور (انڈیا) کے زمیندار کنور رشید احمد خان سے کی جو لکھنؤ (انڈیا) میں ایک بڑے بزنس مین اور وسیع جائیداد کے مالک تھے۔ اور ہجرت کر کے پاکستان آ گئے تھے۔ ان سے طاہرہ بانو کے دو بیٹے پیدا ہوئے۔ محمد اکرام رشید، محمد عرفان رشید۔ دوسری صاحبزادی نادرہ بانو بیگم کی شادی کراچی میں نظام الدین نعمانی ولد عبدالرشید سجادہ نشین بوعلی شاہ قلندر پانی پتی سے ہوئی۔ نادرہ بانو کے چار بیٹے میجر محمد پناہ نعمانی، محمد امان نعمانی، ذاکر محمد برہان نعمانی بار ایٹ لاء (امریکہ)، صلاح الدین نعمانی دو بیٹیاں عائشہ نعمانی اور فاطمہ نعمانی ہیں۔ نوابزادہ جمیل الدین عالی پاکستان کے نامور دانشور صحافی اور شاعر ہیں ان کے تین صاحبزادے مرزا ذوالقرنین راجو جمیل، مرزا نصیر الدین، مرزا مراد جمیل دو صاحبزادیاں حمیرا بانو بیگم، ربیعہ بانو بیگم پاکستان میں مقیم ہیں۔ اس طرح نوابزادہ جمیل الدین عالی، نوابزادی طاہرہ بانو بیگم اور نوابزادی نادرہ بانو بیگم۔ نواب سر امیر الدین کی صرف تین اولادیں تادم تحریر بقید حیات ہیں۔



لوہارو کے اہل قلم

راقمہ نے ان دامادوں اور اولاد بنات کو بھی شامل کیا ہے
جنہوں نے تصنیف و تالیف میں نمایاں شہرت حاصل کی



نواب الہی بخش خان معروف

نواب الہی بخش خان معروف خاندان لوہارو کے پہلے معلوم شاعر ہیں نواب الہی بخش نواب احمد بخش خان والی ریاست لوہارو کے بھائی تھے۔ نواب معروف کو شعر و ادب سے بے حد لگاؤ تھا۔

مولانا محمد حسین آزاد اپنی کتاب ”آب حیات“ میں لکھتے ہیں۔ کہ نواب الہی بخش خان معروف ایک صاحب دل بلند درجہ زابد و عابد ہونے کے ساتھ ایک اعلیٰ قادر الکلام شاعر بھی تھے۔ شعر و سخن کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے۔ استاد ذوق بہت ادب و احترام سے معروف کا تذکرہ کرتے تھے۔ نواب الہی بخش معروف صاحب دیوان تھے۔ اردو دیوان کے علاوہ پنج سو بیت کی ایک مثنوی ”تبیح زمرہ“ بھی اپنی تصنیف چھوڑی ہے۔ جو رضالا بھیری رامپور میں موجود ہے۔ نواب معروف کا ایک دیوان مرزا نصر اللہ خان صدر محاسب حکومت حیدر آباد کن کی کوشش اور سرپرستی میں ۱۹۳۵ء میں نظامی پریس بدایوں میں شائع ہوا۔ معروف کی داود دہش کے تذکرے سے ”آب حیات“ کے کئی صفحے بھرے ہوئے ہیں نواب معروف بہت فیاض اور بخشنے والے تھے۔ کوئی ان کے دروازے سے خالی ہاتھ نہ جاتا تھا۔ نہایت مہمان نواز تھے۔ نواب معروف کے زمانے میں دہلی علماء و صوفیاء کا مرکز بنی ہوئی تھی نواب الہی بخش معروف نے زہد و عبادت اور شاعری سے اپنے اجداد کا نام بھی روشن کیا۔ وہ پاکیزہ نفس اور روشن ضمیر تھے۔ چونکہ صاحب دل اور صاحب نسبت تھے۔ آخری عمر میں خوجہ میر درد دہلوی کی طرز میں اپنا کلام کہنے لگے۔ معروف کے زمانے میں مولانا فخر الدین دہلوی کے کمالات کا بڑا چرچا تھا۔ ان کے روحانی فیوض بے شمار تھے۔ معروف مولانا فخر الدین چشتی کے مرید خاص اور خلیفہ تھے۔ نواب معروف نے علم و فضل اور تصوف کے

میدان میں شہرت پائی۔ ان کا زیادہ کلام صوفیانہ ہے۔ نواب الہی بخش خان معروف نے 80 سال کی عمر ۱۳۴۲ھ میں وفات پائی۔ اور اپنے ذاتی قبرستان حضرت محبوب الہی میں چونسٹ کھمبہ میں دفن ہیں۔

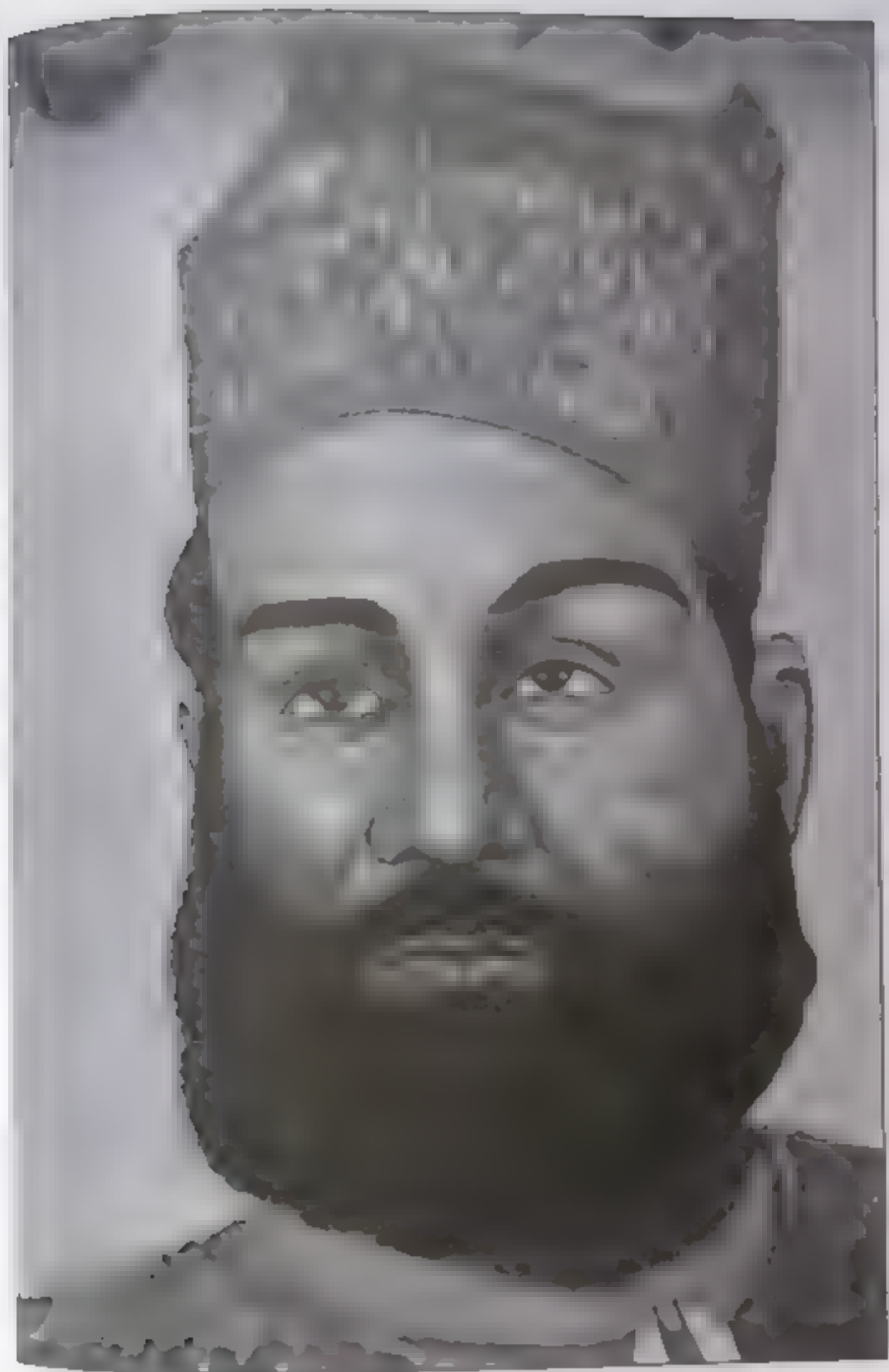
نمونہ کلام

اگر منظور ہے پناے وحدت کے ساغر کا
 لیا کر نام ہر دم حضرت ساقی کوثر کا
 علم کا اس کے اے معروف سر پر میرے سایہ ہے
 نہیں ہے ایک ذرہ غم مجھے خورشید محشر کا
 بجز الحمد للہ اہل دیں کا
 کہاں منہ وصف رب العالمیں کا
 کرم سے اس کے اپنے پر ہے نازاں
 اثر فریاد دل ہائے حزیں کا
 فقط اب ہم گنہگاروں کو معروف
 بھروسہ ہے شفیع المذنبین کا
 سینے پر سو داغ کی دولت لئے جائیں گے ہم
 مثل قاروں کچھ نہیں جائیں گے ہاں ہم چھوڑ کر
 گریہ و آہ و فغاں سے ایک دم فرصت نہیں
 ہم سمجھتے تھے محبت کام ہے کاروں کا ہے
 کچھ تو سمجھ لیا ہے جو اس کو دل دیا ہے
 کیوں ناصحابٹ ہمیں سمجھائے جائے ہے
 ہائے اس شوخ کایوں روٹھ کے جان معروف
 اور کہنا کہ ہمیں اب نہ منائے کوئی

نواب مرزا خان داغ دہلوی

نواب مرزا خان۔ نواب شمس الدین احمد خان دہلوی فیروز پور جہلم کے لوہارو کے صاحبزادے معروف ہیں۔ تخلص داغ تھا۔

۱۸۳۱ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ کا نام وزیر بیگم عرف چھوٹی بیگم تھا جو محمد یوسف کشمیری سادہ کار کی نہایت حسین و جمیل بیٹی تھیں۔ ۱۸۳۵ء میں نواب شمس الدین احمد خان کو ریڈینٹ دہلی ولیم فریئر کے قتل کے سلسلے میں پھانسی کی سزا ہوئی۔ اس وقت داغ کی عمر ساڑھے چار سال کی تھی۔ ان کی والدہ داغ کو فیروز پور جہلم سے لیکر دہلی آ گئیں۔ داغ ابھی کم سن ہی تھے کہ ان کی والدہ کا نکاح بادشاہ شاہ ظفر کے بیٹے مرزا اختر و سے ہو گیا۔ اس طرح داغ کو شاہی قلعہ دہلی میں اپنی والدہ کے ساتھ رہنے کا موقع ملا۔ وہاں کی فضاء میں نہ صرف اعلیٰ درجے کی شائستہ زبان بولنے کا موقع بلکہ علمی و ادبی ماحول بھی میسر ہوا۔ لڑکپن ہی سے شعری ذوق پیدا ہوا۔ اس وقت کے ماحول میں اکثر شہزادے اور خود بادشاہ ظفر شاہ بھی استاد ذوق کے شاگرد تھے داغ بھی ان کے شاگرد ہوئے۔ ذہین طبع تھے نو عمری ہی سے مقبولیت حاصل کی شہزادے مرزا اختر کو زبردست نیکو مار دیا گیا۔ مگر داغ قلعہ ہی میں رہے۔ ۱۸۵۷ء میں جنگ آزادی کے بعد دہلی سے نکلے۔ لاہور پہنچے۔ چند برس رامپور میں بھی ملازمت کی پھر حیدر آباد کن میں نظام الملک میر محبوب علی خان کے استاد ہوئے جنہوں نے داغ کو فصیح الملک اور دبیر الملک کے خطابات سے نوازا۔ اگرچہ داغ نے بیشتر اصناف سخن میں طبع آزمائی کی مگر حقیقت میں وہ غزل کے شاعر تھے اور وہ اس صنف میں باکمال ہیں غزل اردو شاعری کی جان ہے اور داغ غزل کی آبرو، ذوق، غالب، مومن اور شفیقہ نے جو توانائی غزل کو عطا کی تھی۔ داغ نے اسے برقرار رکھا۔ داغ دہلوی



نواب مرزا اسحاق بدوی

اپنی زبان پر زباں تھے۔ وہ محض زبان و بیان اور لب و لہجہ کے شاعر نہیں۔ ان کے کلام میں انسانی
 نفسیات کے ہازک پہلو بھی ہیں۔ ان کے مشاہدات اور وسیع تجربے نے ان کو پختہ
 کار بنادیا تھا۔ ان کی شاعری کی مقبولیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان کے ہزاروں
 اشعار ضرب المثل ہو کر زبان خاص و عام ہوئے۔ مثلاً

ع بہت دیر کی مہربان آتے آتے
 ع بڑا مزا اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر
 ع بائے کمبخت تو نے پی ہی نہیں۔
 ع خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں
 ع خوب پردہ ہے کہ چلمن سے لگے بیٹھے ہیں
 ع صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں۔

داغ نے کئی دیوان مرتب کئے۔

- ۱۔ پہلا دیوان ۱۸۷۹ء میں گلزار داغ
- ۲۔ دوسرا دیوان ۱۸۸۴ء میں آفتاب داغ اور مشنوی فریاد داغ
- ۳۔ تیسرا دیوان ۱۸۹۲ء میں مہتاب داغ شائع ہوا۔

مرزا داغ نے اپنی خالہ زاد بہن سے شادی کی پھر ۱۸۷۱ء میں حج کی سعادت
 حاصل کی۔ داغ کے بے شمار شاگرد تھے۔ ان میں معروف عظیم نام شاعر مشرق علامہ
 اقبال۔ میر محبوب علی خان آصف نظام دکن، مولانا محمد علی جوہر، آغا شاعر دہلوی، بے خود دہلوی،
 نوح ماروی اور نواب سراج الدین سائل دہلوی قابل ذکر ہیں۔ داغ کی اپنی بھانجی اور منہ بولی بیٹی
 لاڈلی بیگم نواب سراج الدین سائل کو بیای ہوئی تھیں۔

۱۹۰۵ء میں عید البقر کو داغ نے حیدر آباد دکن میں انتقال کیا اور درگاہ یوسفین میں اپنی بیوی سے پہلو
میں دفن ہوئے۔

نمونہ کلام

آدی ہونا بہت دشوار ہے
پھر فرشتے حرمِ آدم کیا کریں
برائی نہ چاہے بروں سے نبھائے
اگر ہے تو دنیا میں مشکل یہی ہے
آدی کو ہے یہی گوشہ راحت کافی
گھر کرے دل میں جو انسان تو جنت کیا ہے۔
یارب ہے بخش دنیا بندے کو کام تیرا
محروم رہ نہ جائے کل یہ غلام تیرا
جب تک ہے دل بغل میں ہر دم ہو یاد تیری
جب تک زباں ہونہ میں جاری ہو نام تیرا
تو ہی ہے دینے والا پستی سے دے بلندی
اسفل مقام میرا اعلیٰ مقام تیرا
جلوے میری نگاہ میں کون و مکان کے ہیں
مجھ سے کہاں چھپیں گے وہ ایسے کہاں کے ہیں
فلک زمین و ملائک جناب تھی دہلی
مگر خیال سے دیکھا تو خواب تھی دہلی

نجم الدولہ دبیر الملک مرزا اسد اللہ خان غالب

مرزا غالب خاندان لوہارو کے پہلے شاعر نواب الہی بخش خان معروف کے داماد تھے۔ داماد لوہارو ہونے کے سبب خاندان لوہارو کے حوالوں میں ان کا ذکر کرتا تاگریز اور قائل فخر ہے۔ نواب الہی بخش خان کی بیٹی نوابزادی امراؤ بیگم کی شادی مرزا اسد اللہ خان غالب سے ہوئی۔

مرزا غالب ۲۷ دسمبر ۱۸۹۷ء (آگرہ) اکبر آباد میں پیدا ہوئے۔ قوم کے ایک ترک تھے اور اپنے نسب پر ہر جا بجا فخر کرتے تھے ان کے دادا کا نام قوکان بیگ۔ اور والدہ کا نام عزت النساء بیگم تھا۔ غالب کے والد کا نام عبداللہ بیگ۔ چچا کا نام نصر اللہ بیگ ایک بھائی یوسف مرزا اور ایک چھوٹی بہن خانم تھیں۔ نواب احمد بخش خان بہادر رستم جنگ اول والی فیروز پور جھڑکہ دلوہارو کی ہمیشہ مرزا نصر اللہ بیگ سے منسوب تھیں۔ نواب احمد بخش خان نے لارڈ لیک سے کہہ کر مرزا نصر اللہ بیگ کو انگریزی فوج میں رسالہ داری کا منصب دلوادیا تھا۔ ان کی ذات اور رسالے کیسے نواچی آگرہ کے دو پر گئے۔ سوئک اور سوتسا۔ مقرر کرائے۔ مرزا غالب پانچ سال کے تھے کہ ان کے والد عبداللہ بیگ کو ایک جنگ کے دوران شہید کر دیا گیا۔ ان کی شہادت کے بعد ان کے بھائی مرزا نصر اللہ بیگ نے ان کے بچوں کی پرورش کی۔ چونکہ مرزا نصر اللہ بیگ نواب احمد بخش خان والی فیروز پور جھڑکہ دلوہارو کی ہمیشہ سے منسوب تھے۔ لہذا اسی وجہ سے مرزا غالب کی شادی نواب احمد بخش خان کے چھوٹے بھائی نواب الہی بخش خان معروف کی چھوٹی صاحبزادی نوابزادی امراؤ بیگم سے ہوئی۔ غالب کی شادی ۱۲۳۵ھ میں تیرہ سال کی عمر میں ہوئی۔ نوابزادی امراؤ بیگم مرزا غالب سے دو سال چھوٹی تھیں غالب کو اپنی بیگم سے بہت محبت تھی۔ بیگم بھی شوہر کی راحت اور آرام پر جان قربان کرتی تھیں۔ مگر دونوں کی طرز زندگی میں بڑا فرق تھا۔ مرزا غالب رند تھے اور



دیرالملک مرزا اسد اللہ خان غالب

امراؤ بیگم بہ حد تک۔ مہادت مرزا خاقان تھیں۔ عالی سمجھتے ہیں۔ کہ امراؤ بیگم نے غالب کی
 شراب نوشی کے سبب اپنے کھانے پینے سے برتن الگ کر لئے تھے۔ اس نے باوجود دونوں میں محبت
 آخری بہ تک رہی۔ مرزا غالب دن کا کھانا لازماً گھر میں کھاتے تھے۔ باہر سفر پر جاتے تو گھر کا پورا
 خیال رکھتے اور متواتر خطوط بھیجتے۔ غالب دوسرے رشتہ داروں اور دوستوں کا بھی بہت خیال رکھتے
 تھے۔ وہ سبوں سے وفاداری ان کا ایمان تھا۔ غالب خوش رو اور خوش وضع کے مالک تھے۔ کچھ رکھاؤ
 خاصتہ پسند۔ اور نہایت خوش لباس تھے۔ بھاری قیمتی کپڑے کی قبایا چنڈ۔ سر پر کھاد یا سیاہ پوشمین کی
 اونچی ٹوپی اس کا نام "پاپاخ" تھا باہر جانے کا لباس تھا۔ صبح سویرے باداموں کا شیرہ۔ معصری شربت
 سے ساتھ گوشت کا سالن ان کی مرغوب غذا تھی۔ غالب ولایتی شراب پیتے تھے۔ ظرافت گھٹی میں
 پڑی تھی۔ غالب کی گفتگو میں ہم زبان پر قدرت تخیل اور استقلال کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ مرزا
 غالب رئیسوں کے رئیس تھے۔ بادشاہوں اور نوابوں کے استاد تھے۔ نوجوانی کے بعد عمر بھر قرضوں پر
 گزارہ کیا۔ غالب کا اپنا کوئی بچہ نہ تھا۔ ایک روایت کے مطابق سات بچے پیدا ہوئے۔ مگر کوئی بچہ
 پندرہ مہینے سے زیادہ زندہ نہ رہا۔ جب اولاد کی طرف سے مایوسی ہوئی تو انہوں نے اپنی سالی بنیادی
 بیگم کے بیٹے مرزا زین العابدین عارف کو اپنا بیٹا بنالیا۔ زین العابدین نے غالب کے گھر پرورش
 پائی۔ ادبی ذوق ورثے میں ملا۔ نو عمری ہی سے شعر کہنے لگے۔ عارف تخلص تھا۔ مگر عالم جوانی میں
 انتقال کر گئے۔ مرزا غالب کو ان کے انتقال کا بہت صدمہ ہوا۔ بڑھاپے میں شراب نوشی سے جسمانی
 قوت گھٹنے لگی۔ مالی پریشانیوں میں پنشن کی کمی۔ مصارف کی کثرت۔ جب تک نواب الہی بخش
 خان معروف اور نواب احمد بخش خان زندہ رہے۔ غالب کو کوئی مالی دقت پیش نہ آئی۔ غالب کی جو
 آمدنی ابتداء سے آخر تک مستقل رہی۔ وہ ان کی خاندانی پنشن تھی۔ ڈاکٹر مالک رام نے اپنی کتاب
 ذکر غالب میں لکھا ہے۔ کہ غالب اپنے فارسی کلام پر نازاں تھے۔ مگر غالب کی شہرت اور عظمت کا
 ہمارے غالب کا اردو دیوان ہے۔ غالب اردو شاعری میں اپنی عظمت کا سہہ بٹھا گئے۔ اردو شاعری کو فکر
 کی نئی جہات سے روشناس کرا دیا۔ کل جوانہوں نے کہا تھا وہ آج بھی دل کی بات لگتی ہے۔ غالب نے
 صرف ایک ہا کمال شاعر ہیں بلکہ بہترین نثر نگار بھی۔ اردو نثر نگاری میں نثر کو بڑی بلندی تک

پہنچایا۔ انہوں نے زبان کی سادگی اور اظہار و بیان میں جو ہمت پیدا کی وہ آج بھی نثر کا معیار بنی جاتی ہے۔ غالب ایک آفاقی شاعر تھے۔ ان کی بے شمار تصانیف پاک و ہند کے اردو ادبی شاعروں اور ادیبوں میں زیادہ سوانحی اور علمی تحقیق و تشریح مرزا غالب کی ہوتی ہے۔ اور برابر پوری ہے ڈاکٹر عبادت بریلوی اپنی کتاب انتخاب خطوط غالب میں لکھتے ہیں کہ دہلی میں غالب کو شعر و ادب کا ماحول ملا۔ نواب الہی بخش خان معروف ایک اچھے شاعر تھے۔ غالب پر ان کا اثر ہوا۔ ان کی شخصیت حرکت اور عمل میں جو خصوصیت ملتی ہے وہ اسی اثر کا نتیجہ ہے۔ غالب نے وقتاً فوقتاً اپنے مختلف احباب کو جو خطوط لکھے ان میں ان کی شخصیت پوری طرح بے نقاب ہوتی ہے۔ غالب نے اپنی سسرال یعنی خاندان لوہارو میں تقریباً 80 خطوط لکھے۔ جس میں چھپن 56 خط اپنے چھٹے شاگرد نواب علاء الدین علائی کو لکھے۔ جن کا اس لحاظ سے نمبر فنی ہر گو پال فقہ کے بعد آتا ہے۔ آخر فروری ۱۸۶۹ء کے مطابق سنہ ۱۲۸۷ھ کے حساب سے دوشنبہ کے دن شعر و ادب کا یہ درخشندہ آفتاب ہمیشہ کیلئے غروب ہو گیا۔ غالب کی عمر تہتر 73 برس تین مہینے اور 23 دن۔ بحساب عیسوی اکہتر 71 برس ایک مہینہ اور 19 دن ہوتی ہے۔ دہلی درواز کے باہر نماز جنازہ پڑھائی گئی اور حضرت شیخ نظام الدین رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ کے قریب لوہارو والوں کی بڑواڑ میں اپنے خسر نواب الہی بخش معروف کے پہلو میں دفن ہیں۔ غالب کی قبر پر ایک لوح نصب ہے جس پر مولانا الطاف حسین حالی کا یہ شعر کندہ ہے۔

رشتک عرفی دفتر طالب مرد

اسد اللہ خان غالب مرد

مرزا غالب کی وفات کے بعد اسراؤ بیگم غم و الم میں مبتلا رہیں اور عین مرزا غالب کی پہلی بری کے دن ۴ فروری ۱۸۷۰ء کو انتقال کر گئیں۔ غالب کے مقبرے کی شرقی دیوار کے ساتھ دفن کیا گیا۔

خط

خط بنام نواب امین الدین احمد خان بہادر لوہارو کے نام

بھائی صاحب

ساتھ ساتھ برس سے ہمارے تمہارے بزرگوں میں قرائتیں مجھ پہنچیں۔ نج کا میرا تمہارا معاملہ یہ کہ پچاس برس سے میں تم کو چاہتا ہوں بے اس کے کہ چاہت تمہاری طرف سے بھی ہو۔ چالیس برس سے محبت کا ظہور طریقین سے ہوا۔ میں تمہیں تم مجھے چاہتے رہے۔ وہ امر عالم اور یہ امر خاص کیا مقتضی اس کا نہیں کہ مجھ میں تم میں حقیقی بھائیوں کا سا اخلاص پیدا ہو جائے۔ وہ قربت اور یہ مودت کیا پیوند خون سے کم ہے۔ تمہارا یہ حال سنوں اور بے تاب نہ ہو جاؤں اور وہاں نہ آؤں مگر کیا کروں۔ مبالغہ نہ سمجھو۔ میں ایک قالب بے روح ہوں۔

ع یکے مردہ شخص بمردی رواں

اضمحلال روح روز افزوں ہے۔ صبح کو تیرید۔ قریب دوپہر کے روٹی شام کو شراب۔ اگر اس میں سے جس دن ایک چیز اپنے وقت پر نہ ملے۔ میں مرلیا۔ واللہ نہیں آسکتا۔ باللہ نہیں آسکتا۔ دل کی جگہ میرے پہلو میں پتھر بھی تو نہیں۔ دوست نہ سہی، دشمن بھی تو نہ ہوں گا۔ محبت نہ سہی۔ عداوت بھی تو نہ ہوگی۔ آج تم دونوں بھائی اس خاندان میں شرف الدولہ اور فخر الدولہ کی جگہ ہو۔ میں لم یلد ولم یولد۔ میری زوجہ تمہاری بہن میرے بچے تمہارے بچے ہیں۔ خود جو میری حقیقی بھتیجی ہے اس کی اولاد بھی تمہاری اولاد ہے۔ نہ تمہارے واسطے بلکہ ان بیکسوں کے واسطے

تمہارا دعا گو ہوں۔ اور تمہاری سلامتی چاہتا ہوں۔ تمنا یہ ہے اور انشاء اللہ ایسا ہی ہو گا کہ تم جیتے رہو اور میں تم دونوں کے سامنے مرجاؤں تاکہ اس قافلے کو اگر روئی نہ دو گے تو چنے تو دو گے اور اگر چنے بھی نہ دو گے اور بات نہ پوچھو گے تو میری بلا سے میں تو موافق اپنے تصور کے مرتے وقت ان فلک زدوں کے غم میں نہ الجھوں گا۔ جناب والدہ ماجدہ تمہاری یہاں آنا چاہتی ہیں اور ضیاء الدین خاں اسی واسطے وہاں پہنچے ہیں۔ سنو بعد تبدیل آب و ہوا دو فائدے اور بھی بڑے ہیں۔ کثرت اطباء محبت احباب تنہائی سے نہ طول رہو گے۔ حرف و حکایت میں مشغول ہو گے۔ آؤ آؤ شتاب آؤ۔ بھائی علاؤ الدین خان تم کو کیا نکھوں۔ جو وہاں تمہارے دل پر گزرتی ہے۔ یہاں میری نظر میں ہے خیر دعائے مزید عمر و دولت۔

(نجات کا طالب غالب)

نواب علاء الدین احمد خان علانی

خط بنام

حاتی مولانا علانی

ساقی مکر وظیفہ حافظہ زیادہ داد

کاشتہ گشت طرہ دوستار مولوی

یہاں میں بڑی مصیبت میں ہوں۔ محل سراہ کی دیواریں گر رہی ہیں پاخانہ ڈھل گیا۔ چھتیں ٹپ رہی ہیں۔ تمہاری پھوپھی کہتی ہیں ہائے دہلی ہائے مری، دیوان خانے کا حال محل سراہ سے بدتر ہے میں مرنے سے نہیں ڈرتا۔ فقدان راحت سے گھبراتا ہوں۔ چھت چھلنی ہے۔ ابرو گھٹنے پر سے تو چھت چار گھٹنے برستی ہے۔ مالک اگر چاہے کہ مرمت کرے تو کیونکر کرے۔ منہ کھلے تو سب کچھ ہو اور پھر اٹھائے مرمت بھی میں بیسٹاکس طرہ رہوں۔ اگر تم سے ہو سکے تو برسات تک بھائی سے مجھ کو وہ حویلی جس میں میر حسن رہتے تھے اپنی پھوپھی کو رہنے کو دلو اور۔ برسات گزر جائے گی۔ مرمت ہو جائیگی پھر میں اور میم صاحب اور بابا لوگ اپنے قدیم مسکن میں آ رہیں گے تمہارے والد کے اٹھارہ عطا کے جہاں مجھ پر احسان ہیں۔ ایک یہ مروت کا احسان میرے پایاں عمر میں اور بھی سہی۔

غالب

انتخاب خطوط غالب، ڈاکٹر عبادت بریلوی۔

میم صاحب۔ بیگم امراؤ

بابا لوگ۔ عارف کے بچے۔

خط

خط بنام مرزا امیرالدین احمد خان فرخ مرزا

اے مردم چشم جہاں بین غالب!

پہلے القاب کے معنی سمجھ لو یعنی "چشم جہاں بین" غالب کی پتلی۔ چشم جہاں بین تمہارا باپ مرزا علاؤ الدین خاں بہادر اور پتلی تم۔ آج میں نے تمہارا خط دیکھا۔ مجھ کو بہت پسند آیا۔ استاد کامل نہ ہونے کے باوجود تم نے یہ کمال حاصل کیا۔ آفریں صد آفریں! میں اپنے اور تمہارے پروردگار سے کہ وہ رب العالمین ہے یہ دعا مانگتا ہوں کہ وہ تم کو زیادہ نہیں تو تمہارے باپ کے برابر علم و فضل اور تمہارے پر دادا حضرت فخر الدولہ نواب احمد بخش خاں بہادر جنت آرام گاہ کے برابر جاہ و جلال عنایت کرے۔

میاں تمہارے دادا نواب امین الدین خاں بہادر ہیں۔ میں تو تمہارا دادا ہوں
خبردار ہر جمعے کو اپنی صورت مجھے دکھایا کرو۔ والد غا۔

دیدار کا طالب۔ غالب

مرزا زین العابدین عارف

مرزا زین العابدین عارف ۱۲۳۳ھ کو پیدا ہوئے۔ بچپن ہی میں یتیم ہو گئے۔ ان کی والدہ نوابزادی بنیادی بیگم نواب الہی بخش خان معروف کی بیٹی اور مرزا غالب کی سالی تھیں۔ عارف کی تعلیم و تربیت مرزا غالب کی نگرانی میں ہوئی۔ ۲۱ سال کی عمر میں عارف کی شادی نواب بیگم بنت نواب احمد بخش خان رئیس فیروز پور جھڑکہ دلوہارو سے ہوئی۔ نواب بیگم بچہ پیدا ہونے کے بعد زچگی ہی میں فوت ہو گئیں مگر دلوہارو سے زین العابدین کو ڈھائی سو روپے ماہوار وظیفہ تازیت ملتا رہا۔ اس کے بعد عارف کا دوسرا نکاح محمد علی بیگ بخارائی کی صاحبزادی بسنتی بیگم سے ہوا۔ زین العابدین عارف کو مرزا غالب نے اپنا بیٹا بنالیا تھا۔ عارف بچپن ہی سے بہت ذہین تھے غالب کی صحبت میں پرورش پائی۔ ادبی ذوق ورثے میں ملا۔ نو عمری ہی سے شعر کہنے لگے۔ عارف کی فطری صلاحیت کو غالب نے خوب نکھارا عارف اپنی غزلیں غالب کے رنگ میں کہتے تھے۔ انہوں نے کم عمری میں اپنے دو دیوان مرتب کئے۔ اردو، فارسی، دونوں میں اشعار کہتے مگر فارسی میں ان کا کلام زیادہ ہے۔ سرسید احمد خان نے اپنی کتاب "آثار الصنادید" میں عارف کے باکمال ہونے کی تعریف کی ہے۔ عارف نے بزرگان دین کی شان میں سلام اور منقبت کہے۔ عارف بیمار ہوئے۔ موت سے چند روز پہلے جب غالب ان کی عیادت کو گئے تو عارف نے یہ شعر کہا۔

آنکھوں میں دم ہے مثل چراغ سحرہوں میں
لوگ رہی ہے جان کو کیا انتظار ہے۔

عارف کے انتقال پر مرزا غالب نے وہ دردناک نوہ لکھا جو اردو نظم کی تاریخ میں بے مثال ہے۔ (تہا جو گئے اب رہو تہا کوئی دن اور) عارف کا مزار اپنے نانا نواب الہی بخش خان معروف کے قبرستان میں مرزا غالب کی پابندی ہے۔

نمونہ کلام

مدت ہوئی ہے عیش کا سامان کئے ہوئے
روشن چراغ مہ سے شبستان کئے ہوئے

صبح بھراں کی مصیبت جو یہ ہوتی معلوم
میں شب وصل کی ہر گز نہ تمنا کرتا

چین اک دم نہیں بیتائی دل سے عارف
کس نے رکھ دی ہے میرے سینے کے اندر بجلی

سب سے بہتر ہے کہ مجھ پر مہرباں کوئی نہ ہو
ہم نشیں کوئی نہ ہو اور راز داں کوئی نہ ہو

کیوں ہمیں دیکھنے گھبرا کے تم آئے صاحب
تم تو کہتے تھے محبت میں اثر خاک نہیں

بادشاہی پہ ہو مغرور کوئی کیا عارف
نہ وہ چنگیز نہ وہ شوکت چنگیز ہی

مرزا باقر علی خان کامل

مرزا باقر علی خان۔ نواب زین العابدین عارف کے بیٹے تھے۔ عارف کے انتقال کے بعد مرزا غالب نے باقر علی کو بہت محبت اور لارڈ سے پالا۔ مرزا غالب کی صحبت میں علمی و ادبی ماحول ملا۔ بچپن ہی سے شاعری کا شوق ہوا۔ مرزا باقر علی کی شادی 17 سال کی عمر میں نواب فیاض الدین احمد خان نیز رخشاں کی صاحبزادی معظمہ زبانی عرف بکا بیگم سے ہوئی۔ شادی کے بعد ریاست الور کے رئیس مہاراجہ شیودان سنگھ کی فوج میں پستان کے عہدے پر فائز ہوئے۔ فنون سپہ گری میں ماہر تھے اور شیر کا شکار برچھے سے کرتے تھے۔ باقر علی خان کامل تخلص کرتے۔ فارسی اردو دونوں میں شعر کہتے۔ فارسی کلام میں باقر اور اردو میں کامل۔ سالک سے کلام میں اصلاح لیتے تھے۔ کامل نے نہایت شاندار زندگی گزاری۔ ادیبوں اور شاعروں کی بہت عزت کرتے تھے۔

نمونہ کلام

قطعہ

عزگاں سے گر بچے دل ابرو کرے ہے نکلے
یہ بات میں نے کہہ کر جب اس سے داد چاہی
کہنے لگا کہ ترکش جس وقت ہو دے خالی
تکوار پھر نہ کھینچے تو کیا کرے سپاہی

(تذکرہ گلشن بے خار سے نواب مصطفیٰ خان شیفتہ)

انھانے پڑیئے نہ ساقی سے نہ
کہ جو مفاں آشنا ہو گیا

کائنات کا کونکہ پھر اکی ہی شمع سے
ہم حال دل کہا کریں اور وہ سن کریں۔

(ممنان جاوید سے خورشید احمد خان جوغی)

نواب ضیاء الدین احمد خان نیر رخشاں

نواب ضیاء الدین احمد خان نیر رخشاں۔ نواب احمد بخش خان وائی ریاست لوہارو۔ فیروز پور جھڑک کے صاحبزادے تھے۔ فیروز پور جھڑک میں پیدا ہوئے۔ گھر پر ہی اتالیق سے نہایت اعلیٰ تعلیم و تربیت پائی۔ علم تفسیر و حدیث و فقہ، ادب، فارسی، اردو سب میں مہارت حاصل کی۔ لوہارو چھوڑ کر مستقل سکونت دہلی میں اختیار کی۔ نواب ضیاء الدین کا نکاح شرف الدولہ نواب قاسم جان کی پوتی اور مرزا قدرت اللہ خان کی صاحبزادی امتیاز زمانی بیگم سے ہوا۔ اولاد میں ایک صاحبزادی معظمہ زمانی بیگم عرف بکا بیگم دو صاحبزادے شہاب الدین ثاقب اور احمد سعید خان طالب تھے۔ کتب بینی ان کا خاص مشغلہ تھا۔ فارسی اور اردو دونوں میں شعر کہتے تھے فارسی میں نیر اور اردو میں رخشاں تخلص کرتے تھے۔ علم نجوم میں بھی ماہر تھے مرزا غالب نے ان کی تعلیم و تربیت میں بہت دلچسپی لی۔ فن تاریخ میں بھی ماہر سمجھے جاتے تھے۔ مرزا غالب کے محبوب شاگرد تھے۔ غالب کو اپنے شاگرد پر فخر تھا۔ غالب نے اپنی زندگی میں ضیاء الدین نیر۔ رخشاں کو سند خلافت لکھ کر عنایت کی۔ اور ان کی مدح میں ایک قصیدہ بھی کہا ہے۔ نیر۔ رخشاں نے دیوان غالب اردو کا مقدمہ بھی لکھا تھا ضیاء الدین نیر رخشاں بڑی صفات کے مالک تھے۔ ان کا علم و فضل تمام ہندوستان میں مسلم تھا۔ نہایت وضع دار۔ مہمان نواز اور شاہانہ شکوہ کے مالک تھے۔ ۱۸۵۷ء کے غدر میں ان کا علمی سرمایہ ضائع ہو گیا مگر غدر کے بعد پھر انہوں نے علمی سرمایہ جمع کیا۔ جب حکومت ہند کے سکرٹری ایلٹ نے اپنی مشہور تاریخ لکھی تو نواب ضیاء الدین نے ان کو کتب فراہم کیں۔ جس کا اعتراف ایلٹ نے اپنی کتاب کے دیباچے میں کیا ہے۔ ۱۸۵۰ء میں نواب ضیاء الدین نے دہلی کی آثار قدیمہ کی سوسائٹی میں ایک لیکچر دیا جس میں انہوں نے تاریخی

واقعات سے یہ ثابت کیا تھا کہ دنی کا قطب مینار مسلمانوں ہی کا بنوایا ہوا ہے۔ نواب ضیاء الدین نیز رخشاں نے مختصر عزالت کے بعد ۱۸۸۵ء میں رحلت فرمائی۔ دہلی میں بمقام مہرولی حضرت بختیار کاکیؒ کی درگاہ میں اپنی خرید کردہ مرزا بابر والی کوٹھی میں دفن ہوئے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے نواب سعید الدین طالب نے ان کا دیوان ”صحیفہ زرین“ نیز رخشاں کے نام سے شائع کرایا۔ اس موقع پر حالی نے یہ رباعی کہی۔ جولوح قبر پر کندہ ہے۔

رباعی

غالب ہے نہ شیفہ نہ نیر باقی
وحشت ہے نہ سالک ہے نہ انور باقی
حالی اب اسی کو بزم یاراں سمجھو
یاروں کے جو کچھ داغ ہیں دل پر باقی
نمونہ کلام

بوالہوس اور بھی مرنے کی کریں گے خواہش
لے کے گل قبر پہ رخشاں کی نہ آیا کیجئے

غزل

لے خبر میری، کہ اب غم کی مجھے تاب نہیں آدمی ہوں نہ فلک، گرچہ خور و خواب نہیں
آنکھ سے لٹکے تو پھر جذب ہوئے دامن میں بجز اشکوں کے کوئی گوہر نایاب نہیں
ہم ہی جب تھک چکے، پھر کیا ہمیں پروائے جہاں نکل اے نالہ کہ اس ضبط کی اب تاب نہیں
اے دل شاداں لگ ہو میرے سینے میں نہ رہ تجھ کو معلوم عزا خانے کے آداب نہیں
مے کے گرنے کا ہے خیال ہمیں سا قیا لچھو سنبھال ہمیں
شب نہ آئے جو اپنے وعدے پر گزرے کیا کیا نہ احتمال ہمیں
نقص سے رنج کچھ نہیں، رخشاں حق نے بخشا ہے یہ کمال ہمیں



نواب مرزا اخیاء الدین احمد خان نیم رخشاں

مرزا شہاب الدین احمد خان ثاقب

مرزا شہاب الدین احمد خان۔ نواب نیا۔ الدین نیر رخشاں کے بڑے بیٹے تھے
 ۱۸۴۰ء میں پیدا ہوئے۔ شہاب الدین نے نہایت اعلیٰ تعلیم و تربیت پائی۔ ان کی شادی ان کے
 سوتیلے چچا نواب شمس الدین احمد خان کی نواسی سکندر جہاں بیگم سے ہوئی۔ اور پانچ بیٹے
 پیدا ہوئے۔ مرزا شہاب الدین نے اپنے والد سے علم و فضل حاصل کیا۔ ادبی ذوق و رشتے میں ملا
 اپنی ذہانت اور ذوق کے سبب مرزا غالب کے محبوب شاگرد بنے۔ مرزا غالب نے ہی ان کا تخلص
 ثاقب عطا کیا تھا۔ ثاقب نے میدان ادب میں خوب شہرت و عزت حاصل کی۔ ثاقب نہایت
 منظم اور خوش اخلاق تھے۔ ان کی انتظامی قابلیت سے انگریز حکومت نے ان کو دہلی کا آفریدی
 مجسٹریٹ مقرر کیا تھا۔ ثاقب کے کلام میں مضمون آفرینی اور زبان کی چاشنی ہے۔ افسوس عمر نے
 وفات کی اور مرزا غالب کی وفات کے دو ہی مہینے بعد ۲۹ سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔ ان کی
 وصیت کے مطابق قدم شریف دہلی میں دفن کئے گئے۔

نمونہ کلام

غزل

فکر وصال و حیر کے صدمے اٹھائے	اس چند روز و زیست میں کیا کیا اٹھائے
ہینچے ہیں ہم تو اب دل بے آرزو لئے	وہ دن گئے کہ داغ تمنا اٹھائے
ثاقب وہ مضطرب عشق کو سمجھے ہیں بے غمی	یہ رویے کہ شورش دریا اٹھائے
ہینچے ہیں ہم تو اب دل بے آرزو لئے	وہ دن گئے کہ داغ تمنا اٹھائے

نواب سعید الدین احمد خان طالب

نواب سعید الدین احمد خان۔ نواب ضیاء الدین نیر خشاں کے بیٹے تھے۔ ۱۸۵۲ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم و تربیت اپنے والد کی نگرانی میں نہایت اعلیٰ پیمانہ پر ہوئی۔ ان کی شادی بادشاہ بیگم دختر آغا سعید احمد شاہ نواب سر دھن سے ہوئی۔ کوئی اولاد نہ ہوئی ذوق شعر ادب ورثے میں ملا اور نو عمری میں شعر کہنے لگے۔ طالب تخلص رکھا اور اپنے والد کے کہنے پر مولانا حالی سے اپنے کلام پر اصلاح لینے لگے۔ طالب اردو اور فارسی دونوں اصناف سخن میں شعر کہتے۔ ان کے شعر پڑھنے کا انداز دلاویز تھا۔ اکثر مرثیہ بھی کہتے تھے۔ دہلی میں ان کے یہاں کی مجلسوں کی بڑی شہرت تھی اپنے دور کے نامور اور باکمال شاعر تھے۔ ”خفائہ جاوید“ پر طالب نے جو تقریظ لکھی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لغات اور زبان کے بارے میں بھی ان کی معلومات بہت وسیع تھیں۔ فارسی زبان بھی مادری زبان کی طرح بولتے تھے۔ نہایت خوب رو تھے اور دینی والے ان کو یوسف ثانی کہتے تھے۔ حسن صورت کے ساتھ حسن گفتار بھی لا جواب تھا۔ فصاحت ان کے کلام کی نمایاں خوبی ہے۔ طالب نہایت ماہر شہ سوار تھے۔ گھوڑے کو الف کر کے پچھلی دو ٹانگوں پر دوڑ تک چلاتے تھے۔ ان کے اصطلیل میں بہترین نسل کے گھوڑے تھے۔ ۱۸۸۸ء میں لیفٹنٹ گورنر پنجاب مسٹر اجرن نے نواب طالب کو ایکسٹرا اسٹنٹ کمشنر دہلی مقرر کیا۔ اور انہوں نے دس سال تک نہایت خوبی سے اپنے فرائض انجام دئے۔ نواب طالب کو پانچ سو روپے ماہوار وظیفہ لوہارو سے بھی ملتا تھا۔ اپنے والد نواب ضیاء الدین نیر خشاں کے انتقال کے بعد دہلی کی جائیداد کا انتظام بھی انہوں نے ہی سنبھالا۔ ان کا انتقال ۱۹۲۰ء میں یکا یک حرکت قلب بند ہو جانے سے ہوا۔ حسب وصیت اپنے والد کی پابندی قطب صاحب دہلی میں دفن ہوئے۔ ان کی قلمی بیاض کتب خانہ لوہارو میں تھی جو اب رضا لاہیری راپپور (انڈیا) میں ہے۔

نمونہ کلام

المختصر کہ خادم شاہ نجف ہیں ہم
مشکل کشا ہیں جن کے سلف وہ خلق ہیں ہم

رخ سے اٹھایا بزم میں اس نے نقاب کو
شوخی نے کچھ بڑھا دیالطف حجاب کو

اپنے بیگانے ہوئے سب لطف ساقی دیکھ کر
پھر گیا ہم سے زمانہ گردش ساغر کے ساتھ

ترے ساتھ تھے دل کے ارمان سارے
نہیں جب سے تو کوئی ارمان نہیں ہے

طالب کی لوخبر کہ وہ بیمار ناتواں
دنیا میں کوئی دم کیلئے مہماں ہے اب

مرزا حسین علی خان شاداں

مرزا حسین علی خان۔ نواب زین العابدین عارف کے چھوٹے بیٹے تھے۔ عارف کے انتقال کے وقت حسین علی کی عمر دو سال تھی۔ مرزا غالب کی بیگم امراؤ بیگم نے حسین علی کو بہت محبت سے پالا۔ حسین علی کی پرورش مرزا غالب کی نگرانی میں ہوئی۔ علمی و ادبی ماحول میں آنکھ کھولی تو کم سنی ہی سے شعر گوئی کی عادت پڑی اردو میں شاداں اور فارسی میں خیال تخلص کرتے تھے۔

بہت اچھے شاعر تھے۔ اپنے کلام پر کبھی مرزا غالب اور کبھی سالک سے اصلاح لیتے۔ شوخی، کھلتی اور روزمرہ محاورے ان کی شاعری کی نمایاں صفات ہیں۔ افسوس کہ ان کی عمر نے وفا نہ کی اور جوانی ہی میں دلی میں انتقال کر گئے۔ حضرت محبوب الہی کی پابندی اپنے خاندانی قبرستان میں دفن ہوئے۔

نمونہ کلام

غزل

یہ درود دل نہیں کہ سنایا نہ جائے گا	ہے رنگ عشق رخ سے عیاں دیکھ لیجئے
کیا دو قدم بھی آپ سے آیا نہ جائے گا	آیا ہوں در پہ دور سے در تک تو آؤ تم
اس سے یہ راز عشق چھپایا نہ جائے گا	شاداں نے دل لگا کے بتو سے برا کیا
مجھے موت و زندگی پر اگر اختیار ہوتا	تری ہر اداہ مرتا ترے ہر سخن پہ جیتا

مرزا ممتاز الدین مائل

مرزا ممتاز الدین مائل۔ نواب شہاب الدین ثاقب کے چھوٹے اور چوتھے بیٹے تھے۔
 ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی شادی داغ کی بھانجی اور منہ بولی بیٹی لاڈلی بیگم سے ہوئی۔ مرزا
 داغ کا داماد ہونے کی حیثیت سے حیدرآباد دکن سے وظیفہ بھی ملتا تھا۔ انگریزی حکومت میں ڈپٹی
 پرنسٹنٹ کے عہدے پر رہے۔ مائل کو شعری ذوق ورثے میں ملا۔ مزاج شہادانہ اور لاابالی
 طبیعت تھی۔ تفریحاً شاعری کرتے تھے۔ اپنے کلام کی اصلاح نواب علاء الدین علائی سے لیتے
 تھے۔ طبیعت غزل کی طرف مائل تھی۔ اچھے اشعار کہتے تھے۔ مگر عمر نے وفات کی اور ۲۹ سال کی عمر
 میں انتقال کر گئے۔ ایک صاحبزادے مرزا ناصر الدین چیموزے۔ مائل کی وفات کے بعد مرزا داغ
 نے اپنی منہ بولی بیٹی کی شادی اپنے شاگرد نواب مرزا اسراج الدین مائل سے کر دی۔

نمونہ کلام

شاعری ہے اس کا حق سب جانتے ہیں اہل بزم
 لوگ کہتے ہیں کہ مائل بھی سخنور ہو گیا

مگر نہ نواب علائی کو دکھاتا وہ غزل
 عمر بھر بھی کبھی مائل نہ خنداں ہوتا

نواب مرزا اسراج الدین سائل

نواب مرزا اسراج الدین سائل ۱۸۶۳ء میں پیدا ہوئے۔ مرزا اشہاب الدین صاحب کے بیٹے اور نواب ضیاء الدین احمد نے رشتہ کے لادنے پوتے تھے۔ سائل کی شادی اپنی بہن بھانج لادنی بیگم سے ہوئی۔ جو مرزا اسراج کی منہ بولی بیٹی تھی۔ ان سے سائل کے تین بچے پیدا ہوئے۔ دو بیٹے اور ایک بیٹی۔

نواب سائل نے جاوہر شمس میں آنکھ کھولی۔ علم و ادب ورثے میں ملے اپنے بھائیوں سے زیادہ ذہین طبع تھے۔ لڑکپن سے روزانہ شام کو اپنے دادا نواب ضیاء الدین احمد نے رشتہ کے دیوان خانے میں جاتے جہاں مشاہیر علم و ادب جمع ہوتے تھے۔ اور ہر علمی و ادبی موضوع پر گفتگو ہوتی تھی۔ اس علمی فضا نے ان کے ذہن کو جلا بخشی اپنے ذوق شعر و ادب سے مشکل سے مشکل زمین میں شعر کہنے لگے۔ مرزا سائل نہایت خوش رو خوش وضع، خوش گلو اور وجہ شخصیت کے مالک اور قدیم تہذیب کا مکمل نمونہ تھے۔

نومبری ہی سے سائل کی شاعری کا ذکر کاہندوستان میں پہلے لگا سائل کا کلام سنانے کا انداز بھی یہ ادب نشین تھا۔ جس شاعر سے مل جاتے مشاعرہ لوٹ لیتے تھے۔ تمام اصناف سخن میں شاعری کی مگر غزل کی طرف زیادہ مائل رہے یوں تو غالب اور مومن بھی سخن سے مشاعرہ پڑھتے مگر ایک روایت کے مطابق باقاعدہ ترنم سے پڑھنے کی ابتدا نواب سائل نے کی تھی۔ سائل اپنے کلام میں زبان اور سادگی بیان پر خاص توجہ دیتے تھے۔ مجموعی طور سے اردو فن شاعری کی چمکی اور مہارت ان کا کلام کی نمایاں خوبی ہے۔ سائل کو فارسی پر بھی عبور حاصل تھا۔ وہ ایک کامیاب اور

مشہور شاعر تھے۔ اپنے دیوان کے علاوہ ایک طویل مثنوی (تقریباً بارہ ہزار اشعار) ”نور اعلیٰ نور“ لکھی تھی جو غیر مطبوعہ رہی۔ غزل کے استاد تھے آخری عمر میں سائل کی کولہ کی بڑی نوٹ مانی اور وہ معذور ہو گئے ۸۱ سال کی عمر میں ۱۵ ستمبر ۱۹۳۵ء کو انتقال ہوا۔ اور اپنی خاندانی ہڑواڑ سندل خانے میں دفن ہوئے۔

نمونہ کلام

غزل

مجھے یاد کرنے سے یہ مدعا تھا
نکل جائے دم ہچکیاں آتے آتے
پکڑ لائے سائل کو بزمِ سخن میں
بنی اس کے دم پر یہاں آتے آتے

تجھے نواب بھی کہتے ہیں شاعر بھی سمجھتے ہیں
زمانے میں ترا سائل بھرم یوں بھی ہے اور یوں بھی

یہ مسجد ہے یہ میخانہ تعجب اس پہ آتا ہے
جناب شیخ کا نقش قدم یوں بھی ہے اور یوں بھی

میں نے حسیں جان کے تم کو کہا تھا بت
تم ایسے روئے روئے کے پتھر کے ہو گئے
والد شعر و سخن مدت سے ہوں
روشناس ایں و آں شہرت سے ہوں
ہوں نبیرہ نیر و رخسار کا میں
خوش چین نواب مرزا خاں کا میں



نواب مرزا اسراج الدین ساکن

یعنی وہ جس کا شخص داغ تھا
ہموائے عندلیب و باغ تھا۔

غزل

کس قدر ہوتا ہے درد انگیز انداز غزل
روح پرور، جاں فزا، انجام و آغاز غزل
ہوش کھو دیتا ہے مرد پر خرد کا اس کا جوش
پھینچ دیتا ہے کہیں کوئی اگر ساز غزل

از مشنوی "نورا علی نوز" سے

حمد باری تعالیٰ

تیری حمد و ثنا لکھتا ہے روز و شب قلم میرا
الہی خوب بدلا تو نے عنوان قلم میرا
شنا تھا نام تیرا ہی ہوا تھا جب جنم میرا
وہی ورد زباں جب بھی رہے جب نکلے دم میرا
زمانہ زندگی کا گور کی مدت یہ احساں ہے
شب راحت سے کم رکھا ہے تو نے روز غم میرا
تخلص ہے میرا سائل سمجھتے ہیں مجھے کامل
نزولِ رحمہ باری سے ہے بھاری بھرم میرا
یہ مے خواروں کو سمجھانے کے دن ہیں ؟
کسی کے ہوش میں آنے کے دن ہیں ؟
نہ ہو پابند زنداں کوئی وحشی
بہار آئی ہوا کھانے کے دن ہیں

مرزا شجاع الدین احمد تاباں

مرزا شجاع الدین احمد خاں تاباں نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب کے بیٹے اور نواب ضیاء الدین نیررخشان کے پوتے تھے۔ ۱۸۶۱ء کو پیدا ہوئے۔ ان کی شادی باقر علی کامل کی صاحبزادی محمد سلطان بیگم عارف جندو بیگم سے ہوئی۔ تاباں نہایت وجہ شخصیت، زندہ دل خوش مزاج اور خاندانی شرافت کا نمونہ تھے۔ ان کی سخاوت مشہور تھی کوئی ان کے دروازے سے خالی ہاتھ نہ جاتا تھا۔ تاباں کی اپنی ذاتی جائیداد کے علاوہ ریاست لوہارو سے بھی ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار وظیفہ ملتا تھا۔ اسلئے ان کو کبھی فکرِ معاش نہ ہوئی۔ شعر و ادب کے ماحول میں آنکھ کھولی۔ ادبی ذوق ورثے میں پایا۔ فارسی اور اردو میں شعر کہتے۔ تاباں کے کلام میں کسی قدر مرزا غالب کا رنگ تھا۔ اکثر اردو میں منظوم کلام کہتے۔ گھوڑے کی سواری کرنا اور شطرنج کھیلنا ان کے محبوب مشاغل تھے۔ ان کا انتقال دہلی میں ہوا۔ اپنی خاندانی بڑواڑ صندل خانے میں دفن ہوئے۔

نمونہ کلام

نہیں ہے دوست اپنا یار اپنا مہربان اپنا
سناؤں کس کو غم اپنا الم اپنا بیاں اپنا
مجھے آتا ہے رونا ایسی تنہائی پہ اے تاباں
نہ یار اپنا نہ دل اپنا نہ وہ جان جہاں اپنا
نیر و غالب کا تاباں تو ہی ہے زلہ ربا
تجھ سے ذرے پر شعائیں ان کی تاباں ہو گئیں

نواب سید میر احمد شفیع نیر فرید آبادی

نواب سید میر احمد شفیع نیر ۱۸۶۸ء کو بمقام فرید آباد نواح دہلی میں پیدا ہوئے۔ نیر کی شادی ریاست لوہارو کے نواب علاء الدین علانی کی صاحبزادی نوابزادی رضیہ بیگم سے ہوئی۔ سید شفیع نیر نہ صرف اردو، فارسی کے نامور شاعر بلکہ ایک اچھے انشاء پرداز بھی تھے۔ نیر فرید آباد کے رئیس جاگیردار تھے۔ انہوں نے علم و ادب کی دنیا میں بڑا نام پایا۔ انہیں فارسی زبان پر عبور حاصل تھا۔ خواجہ حسن نظامی بستی نظام الدین دہلی سے ان سے فارسی پڑھنے اور اپنے مضامین کی اصلاح لینے آتے تھے۔ نیر ایک ماہور ارسالہ "تہذیب" بھی نکالتے تھے جس میں اکثر ان کے مضامین بھی شائع ہوتے تھے۔ ان کا ایک ناول "کنولا" بہت مشہور ہوا۔ سید شفیع نیر کا گھر علم و ادب کا گہوارہ تھا۔ ۱۳ مارچ ۱۸۸۹ء میں ان کی شادی نواب علاء الدین علانی کی صاحبزادی نوابزادی رضیہ بیگم سے ہوئی۔ رضیہ بیگم نے علمی ذوق و رشتہ میں پایا تھا حافظ سعدی اور امیر خسرو کے ہزاروں اشعار ان کو یاد تھے۔ ان شعراء کا کلام وہ نہایت ذوق و شوق سے پڑھتی تھیں۔ یہاں یہ بتانا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ یہ ایک تاریخی شادی تھی۔ لوہارو میں بارات میں باراتی اسقدر تھے کہ ایک شہر بس گیا تھا۔ بارات نے پندرہ دن لوہارو میں قیام کیا۔

جہیز میں رضیہ بیگم کو بہت کچھ ملا مگر ساتھ میں ایک ہتھنی بھی ملی۔ جو فرید آباد میں قاسم منج میں رہتی تھی۔ ایک فیل بان اور دوسرا ملازم بھی تھا۔ روایت ہے کہ یہ ہتھنی چلم بنتی تھی اس کے لئے ایک خاص بڑی چلم بنتی تھی۔ چلم اور تمباکو کے لئے الگ کمرہ تھا۔ سید شفیع نیر نہایت مہمان نواز اور ادب نواز تھے۔ ۱۹۳۷ء کی تقسیم میں ہند کی تباہی میں فرید آباد بھی زد میں آ گیا۔ اور شفیع نیر کا تمام علمی سرمایہ اور کتب خانہ برباد ہو گیا۔



نواب سید میر احمد شفیع خیر فرید آبادی
اپنے صاحبزادوں سید مطلبی اور ہاشم علی کے ساتھ

سید شفیق خیر نے ۱۹۰۶ء میں وفات پائی۔ فرید آبادی میں تدفین ہوئی۔ ان کے بعد
نوابزادی رضیہ بیگم نے اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت نہایت اعلیٰ پیمانے پر کی۔ ان کے سب فرزند بھی
عالم فاضل بھی ہوئے اور مورخیت بھی۔ سید شفیق کے چھ فرزند مصطفیٰ سید باغی فرید آبادی۔
سید مطلق فرید آبادی، سید ابومصطفیٰ فرید آبادی سماجی کارکن اور مورخ شاعر و دانش پرور تھے۔

نمونہ کلام

کیا کہتا ہے خیر ترے قربان ہیں کے
سب زخم ہرے ہو گئے نامور نہاں کے
تلوار کے نعرے ہیں کہ نعرے ہیں زباں کے
زخم دل مجروح کے کٹ کٹ گئے ہاتھ کے

نہ کام آئیں فسوں گفتاریاں و قبح سخن اس سے
تصہیں چپ کیسی خیر لگ گئی جادو میاں ہو کر

بت فلکین و حسرت منہ دیکھے
مگر خیر کوئی تم سا نہ پایا

فارسی قطع۔ (تہنیت نواب سر امیر الدین احمد فرخ مرزا)

مبارک باد گویاں ماہ عید روزہ با آمد
زگروں جام شیراز بہر فرخ میرزا آمد
امیر الدین بہادر فخر دین و دولت و دانش
رخش مہر ضیاء آمد کشت بہر عطا آمد
قیاس طاعت انجم ازین حامی تو اس کردن
کہ خیر را دل از میر تو سرگرم ثنا آمد

سید ہاشمی فرید آبادی

سید ہاشم علی ۳۰ جنوری ۱۸۹۱ء کو فرید آباد میں پیدا ہوئے۔ اور ہاشمی فرید آبادی کے نام سے شہرت پائی۔ ہاشمی سید شفیع نیر کے بڑے صاحبزادے تھے۔ ابتدائی تعلیم فرید آباد میں پائی۔ میٹرک اینگلو عربک اسکول دہلی سے کیا۔ اور پھر علی گڑھ کالج میں داخلہ لے لیا علی گڑھ کی تعلیم کے دوران ان کی ملاقات مولانا حسرت موہانی سے ہوئی اور وہ سامراج دشمن بن گئے۔ انہوں نے بہت پر جوش نظمیں لکھیں شاعرانہ ذوق ان کی کٹھنی میں پڑا تھا۔ ان کی شاعری قومی جوش و جذبات سے پر تھی۔ ہاشمی صاحب نے مولانا محمد علی جوہر کے اخبار ”بہارِ دہلی“ اور ”کامریڈ“ میں کام کیا۔ اسی دوران بابائے اردو مولوی عبدالحق سے ملاقات ہو گئی اور وہ ان کے ساتھ کام کرنے لگے انجمن ترقی اردو سے وابستہ ہو کر انہوں نے بے شمار تحریری کام کئے طبعزاد اعلیٰ مضامین، ترجمے، اور تصنیف و تالیف کا کام کیا۔ ہاشمی صاحب کی تصنیف و تالیف اور ترجمہ شدہ کتابوں نیز منظومات کی مکمل فہرست پیش کرنا دشوار ہے۔ ان کے مضامین قومی زبان کراچی۔ دائرہ معارف اسلامیہ لاہور۔ اردو نامہ کراچی کے علاوہ برعظیم کے دوسرے بیشتر رسائل میں چھپتے تھے۔ پلوٹارک کی مشہور کتاب Parallel Lives چار جلدی ضخیم ترجمہ ”مشاہیر یونان رومنہ“ ان کی مشہور کتاب ہے جسے انجمن ترقی اردو شائع کرتی رہتی ہے۔ اردو ادب کا شاہکار ہے۔ ہاشمی صاحب کی انگریزی بھی لا جواب تھی ۱۹۳۹ء تک حیدر آباد دکن اور بھارت کے دوسرے تعلیمی اداروں میں جو تار بنیں پڑھائی جاتی تھیں ان میں بیشتر ہاشمی صاحب کی تالیف یا ترجمہ کی ہوئی تھیں۔ تقسیم ہند کے بعد ہاشمی صاحب فرید آباد سے پاکستان (کراچی) آئے۔ اور کراچی و لاہور میں قیام کیا۔ مرتے دم تک ان کا علمی کام جاری رہا۔ ان کا انتقال ۱۹ جنوری ۱۹۶۳ء کو لاہور میں ہوا۔

سید مظہری فرید آبادی

سید مظہری فرید آبادی ۱۸۹۳ء کو فرید آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد نواب سید احمد شفیع فرید آباد کے جاگیردار تھے۔ ان کی والدہ ریاست لوہارو کے نواب علاء الدین علانی کی صاحبزادی تھیں۔ سید شفیع نیر کے انتقال کے بعد انہوں نے اپنے بیٹوں کی تربیت کی اگرچہ سید مظہری نے جاگیردارانہ ماحول میں آنکھ کھولی۔ مگر وہ فطری طور پر انقلابی ذہن رکھتے تھے۔ نوعمری ہی میں انہوں نے جدوجہد آزادی میں حصہ لیا اور مولانا حسرت موہانی کی روش پر مذہبی انداز کے کمیونسٹ ہو گئے۔ برطانوی دور میں وہ گرفتار بھی ہوئے۔ اور روپوش بھی ہوئے۔ سید مظہری کو شعر و ادب کا ذوق ورثے میں ملا وہ شاعری کو ایک بامقصد اور موثر ذریعہ خیال سمجھتے تھے۔ روس میں سوشلسٹ انقلاب ہوا تو ہندوستان میں سوشلسٹ پارٹی کے رکن بن گئے۔ ذہنی طور پر ان کو مارکسی نظریات سے بہت لگاؤ تھا۔ اس وقت کمیونسٹ پارٹی ممنوع تھی تو انہوں نے کانگرس میں شرکت کر لی۔ کسان سبھا کے ممبر بنے اور سماجی کام کرنے لگے ”جہانیاں کسان“ کانفرنس کی صدارت کرنے اور انقلابی تقریریں کرنے پر ان کو کئی مرتبہ جیل بھی جانا پڑا۔ اور حکومت ہند نے بار بار سخت قید و بند کی سزا دی۔ سید مظہری نے سامراج کے خلاف اور امن تحریکوں میں بھرپور حصہ لیا۔ تقریباً پچاس سال تک وہ کمیونسٹ تحریک سے وابستہ رہے۔ انہوں نے اپنی پرجوش شاعری سے سماج میں تبدیلی کے عمل کو تیز کیا۔ وہ مزدوروں کے جذبات اور مشکلوں کے صحیح ترجمان تھے۔ ان کی شاعری کے موضوعات حقیقی زندگی سے متعلق ہیں۔ ان کی ساری شاعری دکھی اور محنت کش انسانوں کی شاعری ہے برج بھاشا میں ان کی نظمیں برصغیر کے ادب کا گراں مایہ سرمایہ ہیں۔ شاعری میں ان کا منفرد مقام ہے۔ سید مظہری تقسیم ہند کے بعد پاکستان آ گئے ماڈل ٹاؤن میں

رہائش اختیار کی اور آخر وقت تک محنت کشوں کو بیدار کرنے کی صبر آزما جدوجہد میں مصروف رہے۔ مرتے دم تک ادب کا دامن نہ چھوڑا ۸۵ سال کی عمر میں لاہور میں وفات پائی۔

نمونہ کلام

صاحبو دنیا میں جو مل چل چکی ہے آج کل
اس کا باعث اصل میں یہ تین ہی کردار ہیں
ہیں ہمارے کھیل کی بنیاد یہ ارباب ذوق
جس میں پنہاں اور ہو یدار سینکڑوں اسرار ہیں
بادشاہت چیز کیا ہے اور کیا ہے سلطنت
مال و زر کی اصل کیا ہے اور کیا زر دار ہیں
محنتی طبقے میں کیوں مل چل کی پیدائش ہوئی
خاک میں جس کو ملا دینے کو سب تیار ہیں
پھرتے ہیں کیوں برہنہ دنیا کو جو بخشش لباس
فاقہ کش رہتے ہیں کیوں جو وجہ پیداوار ہیں

قطعہ

زورہ	ہر	تاجدار	حرکت	سے
آمد	نو	بہار	حرکت	سے
چشم	پنا	کی	روشنی	کی
زندگی	میں	نکھار	حرکت	سے

پاکستان کے سب دکھیا رے دل بادل بن جائیں گے
 مزدور اور کسان کے نعرے ہفت افلاک سے ٹکرائیں گے
 جائے و سرماے کے گنبد، یہ خون غریباں کے مرقد
 کھنڈرات نہیں گے سب تیرم مظلوم انہیں ٹھکرائیں گے

آفات و مصیبت سے مت ڈر
 اور ظلم و ستم کا خوف نہ کر
 آفاق میں مل چل دیکھ ذرا
 ہے نوع بشر سب محو سفر
 اٹھ باندھ کر مایوس نہ ہو
 مایوس نہ ہو اٹھ باندھ کر

(مزدور اور کسان کا گیت)

ملک کے مالک اب ہم ہیں	ملک کے مالک اب ہم ہیں
کون دو محنت کرنے والے	کون دو محنت کرنے والے
نقد پیدا کر لے والے	نقد پیدا کر لے والے
ساری ملیں چلانے والے	ساری ملیں چلانے والے
تھوڑا تھوڑا کھانے والے	تھوڑا تھوڑا کھانے والے
ملک کے مالک اب ہم ہیں	ملک کے مالک اب ہم ہیں
ہیا ہیا ہیا	ہیا ہیا ہیا
جس سے ڈر کر گورا ہارا	جس سے ڈر کر گورا ہارا

سید ابوتیم فرید آبادی

مشہور مزاج نگار سید ابوتیم فرید آبادی سید احمد شفیع نیر کے چھوٹے بیٹے۔ نوابزادی رضیہ بانو بنت نواب علاء الدین خلائی والی ریاست لوہارو کے صاحبزادے تھے۔ ۱۹۰۵ء میں فرید آباد میں پیدا ہوئے۔ اسلامیہ کالج لاہور سے بی۔ اے۔ کی ڈگری حاصل کی اور دہلی میں مکتبہ انجمن ترقی اردو کے نام سے ایک اشاعتی ادارہ قائم کیا۔ اور کتابوں کی تجارت میں مصروف ہو گئے۔ سید ابوتیم کو ادبی ورثہ اپنے ماحول سے ملا تھا ادب سے ایسا دلی لگاؤ ہوا کہ انہوں نے ساری زندگی تصنیف و تالیف کے سوا کوئی کام نہ کیا۔ خود بہت اچھے مزاج نگار تھے۔ ”رنگین لغافہ“ ”گدھوں میں بیداری“ ان کے مقبول مذاہب ماحول ہیں۔ ابوتیم نے بابائے اردو مولوی عبدالحق کے بہت سے خطوط جمع کر کے کتابی صورت میں شائع کئے تھے۔ ابوتیم نے بچوں کے لئے بھی بہت کام کیا۔ ”مینھی“ کہانیوں کے نام سے بچوں کی بڑی دلچسپ کہانیاں لکھیں۔ ”لال پری“ ”نیلیم پری“ ”سبز پری“ ”کالا دیو“ اور ”گرم حلودہ“ ان کی مشہور کہانیاں ہیں ابوتیم نے پانچ کھنڈروں کے نام سے ایک کتابی سلسلہ بھی تحریر کیا۔

۱۔ پہلے کھنڈرے انو بونگے

۲۔ دوسرے کھنڈرے ولی سیانے

۳۔ تیسرے کھنڈرے آغا سموسے

۴۔ چوتھے کھنڈرے رسید بخنے

۵۔ پانچویں کھنڈرے جمیل چلبے۔ ان کے ساتھ برہیس مکے

ابوتیم نے انگریزی سے اردو میں کئی ترجمے کئے مشرقی پاکستان (چٹاگانگ) میں وہ ایک اشاعتی ادارہ فرید سنز کے لئے بھی کام کرتے رہے۔ ہندوستان کے مختلف ادبی رسائل میں بھی باقاعدگی سے لکھتے رہے۔ ان میں ”تہذیب الاخلاق“ ”عصمت“ ”شمع“ قابل ذکر ہیں سید ابوتیم کو مزاحیہ ادب میں ایک ممتاز مقام حاصل ہے۔ ان کا انتقال ۱۳ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو لاہور میں ہوا۔

نواب علاء الدین احمد خان علانی

نواب علاء الدین احمد خان علانی۔ نواب امین الدین احمد خان کے بڑے فرزند تھے۔
 علانی ۲۵ دسمبر ۱۸۳۳ء کو پیدا ہوئے۔ اپنے والد کی زندگی ہی میں مسند نشین ہوئے۔ کیونکہ ان کے
 والد نواب امین الدین احمد خان بیمار رہنے لگے تھے۔ اور ریاست کے انتظام سے رضا کارانہ
 دست بردار۔ نواب علاء الدین کی تعلیم مرزا غالب کی نگرانی میں ہوئی۔ نواب علانی کو علمی و ادبی
 ماحول ورثے میں ملا تھا۔ ان کے تخلص مرزا غالب کے تجویز کردہ تھے۔ فارسی میں نستعلیق اور اردو میں
 علانی۔ ان کا زیادہ کلام فارسی میں ہے۔ مرزا غالب علانی سے بہت محبت کرتے تھے۔ غالب علانی
 کو "اے مری جان" اور کبھی "یہ مرزا بان لو بارو" کہا کرتے تھے۔ مرزا غالب ہی کی نگرانی کا نتیجہ تھا
 کہ نواب علانی بڑے عالم فاضل بنے۔ مرزا غالب نے انہیں تحریری سند دی۔ اردو فارسی نظم و نثر
 میں اپنا خلیفہ اور جانشین مقرر کیا۔ نواب علانی نے ریاست لوہارو میں ایک چھاپے خانہ "فخر
 المطابع" کے نام سے قائم کیا۔ جہاں سے علمی و ادبی کتابیں شائع ہوا کرتی تھیں۔ ایک پندرہ روزہ
 اخبار "امیر الاخبار" کے نام سے (امیر الدین ان کے بیٹے کا نام تھا) نکالا ان کی قلمی بیاض جو
 لوہارو کے کتب خانہ میں تھی۔ اب رضا لاہوری راہپور میں ہے۔ غالب نے نواب علانی کو تقریباً
 ۵۶ چھین خطوط لکھے۔ فارسی خطوط مستزاد۔ نواب علانی نہایت مہذب، باوقار اور پرکشش شخصیت
 کے مالک تھے۔ نہایت اعلیٰ کردار، سخور اور سخن فہم تھے۔ نواب علانی کی وفات جمعہ کے دن ۱۳ اکتوبر
 ۱۸۸۴ء میں ہوئی۔ قطب صاحب دہلی میں اپنے والد کے پہلو میں دفن ہیں۔

(نواب علانی کے دوا شعارجو "سلاخ و غالب" از مالک رام سے لیے گئے۔)

الطاف حق کو وقت مصیبت تو یاد رکھ
ہر گز نہ ہو بلا و عتا میں تو نامبور
روتا ہے وقت رنج و بلا بھول کیوں گیا
آرام و عافیت وہ تمام عیش اور سرور
بس شرم کر کہ تھوڑی سی زحمت میں ہائے ہائے
کر یاد لطف سابقہ اے بندہ کفور

رکھو سنبھل کے پاؤں جو بیٹا ہو چشم و دل
کچھ سمجھ کے کام جو روشن دماغ ہے
وہ گل جو آج ہے قدح موج خیز رنگ
وہ لالہ جو کہ باغ کا چشم و چراغ ہے
جس جا کہ تھا ترانہ بلبل نشاط خیز
اس جا پہ آج دل شکن آواز زاغ ہے
مغرور جاہ سے یہ کہو تم علایا
کل ایک سطح خاک ہے جو آج باغ ہے

اللہ رے ہے ثباتی عمر فنا پسند
بجھتا ہے یہ چراغ پلک کی ہوا کے ساتھ
شکوہ ہے کیوں قبول میں، مگر ہومضائقہ
آخر کسی کا نام تو لوں میں دعا کے ساتھ
درماں پذیر درد اگر ہے، تو خاک ہے
دیں جاں کیوں نہ درد کے بدلے، دوا کے ساتھ

ہربائی نس

نواب سر امیر الدین احمد خان فرخ مرزا فرخی

نواب سر امیر الدین احمد خان فرخ مرزا فرخی ۱۸۶۰ء کو پیدا ہوئے۔ نواب علاء الدین احمد خان والی لوہارو کے فرزند تھے۔ ابتدائی تعلیم امالیقوں سے لوہارو میں حاصل کی۔ بڑے ہو کر انگریزی ایک انگریز خاتون سے سیکھی۔ اردو، فارسی اور عربی میں دسترس حاصل تھی۔ چونکہ اپنے والد نواب علاء الدین علائی کی زیر تربیت رہے۔ اور مرزا غالب کی آنکھیں بھی دیکھیں۔ ادبی اور علمی ماحول میں پرورش پائی، شعری ذوق پیدا ہوا۔ فرخی تخلص کرتے۔ اس زمانے کی رواج کے مطابق ان کا زیادہ کلام فارسی میں ہے۔ فارسی پر عبور حاصل تھا اپنا روزنامہ (ڈائری) بھی فارسی ہی میں لکھتے تھے تقریباً ۶۰ ساٹھ عدد ڈائریاں رضا لائبریری رامپور میں لوہارو سیکشن میں محفوظ ہیں۔ نواب فرخ مرزا نے نہ صرف مرزا غالب سے ملاقات کی بلکہ ان کو ایک خط بھی لکھا۔ اس میں ان کو دادا کے لقب سے خطاب کیا۔ جو اب مرزا غالب نے وہ مشہور خط لکھا کہ تمہارے دادا تو نواب امین الدین احمد خان ہیں میں تو تمہارا والد ادہ ہوں۔ نواب فرخ مرزا کے حالات یوں تو کئی کتابوں میں ملتے ہیں۔ مگر سب سے جامع بیان معروف سینئر صحافی جناب عبداللہ ملک (ایڈوکیٹ) کی کتاب "محمود علی قصوری" پر تصنیف میں ہے محمود علی قصوری (مرحوم) کی بیگم روشنک بانو، نواب فرخ مرزا فرخی کی ایک پوتی ہیں۔ اس حوالے سے ملک صاحب نے خاندان لوہارو پر خاصی گفتگو کی ہے۔ جمیل الدین عالی ایک مختصر دورے پر (انڈیا) رامپور گئے اور اپنے والد نواب فرخ مرزا فرخی کے نظم و نثر کلام کی نقل بعنوان بیاض فرخی۔ نقل کروارہے ہیں۔ انشاء اللہ جلد ہی اسے شائع کرایا جائے گا زیادہ کلام فارسی میں ہے۔

نمونہ کلام

سلام

درعہ خانہ اوبارونڈر کر دوشد۔ ماہ محرم ۱۹۳۳ء

خیر غلامی ہے مجھے خیر الورا کے ساتھ
بیعت ازل سے ہے مجھے آل عبا کے ساتھ
ہے بھری یہ ماہ محرم، غم حسین
تازہ کرو نیاز و بکا و عزا کے ساتھ
یہ سرد آہیں سینہ کی غم میں حسین کے
کھراں کھراں پھرتی ہیں دم باد عبا کے ساتھ
عشرہ کو کر بلا میں رہے جسم بے کفن
پھولوں کی لپٹیں آتی تھیں جن سے ہوا کے ساتھ
مگر مہر پنجتن ہے تو پھر بیڑا پار ہے
ہم کو سفر نصیب ہو اس کی ضیا کے ساتھ
مجبور تھے امام حمیت سے بچوین کی
بیعت نہ کی جو حاکم کفر آشنا کے ساتھ
لڑ کر یہ غازی خلد کے رستہ پہ چل دئے
داخل ہوئے جنان میں بخت رسا کے ساتھ
یاد آگئی جو امتجد ہو کے مجدد ریز
کنوایا سر حسین نے حق کی رضا کے ساتھ
شام و سحر ہے فرخی میری زبان پر
ہو حشر میرا شافع روز جزا کے ساتھ

رباعی

دنیا میں ہیں ذی منزلت و قدر عی
اور دین کی مسند پہ ہیں اک صدر عی
حقا کہ بیان واقعی ہے فرش
خورشید محمد ہیں تو ہیں بدر عی

غزل

نقش سوزاں ہو یار ب کس قدر اس سوختہ جاں کا
کہ ہو ہر داغ دل جس کا مقابل مہر تاباں کا
خرا بے گھر کے اور وحشت درو دیوار کی اپنی
بتاتے ہیں کہ ہے نقشہ یہی دشت و بیاں باں کا
عجب کیا فرخی نے یہ غزل لکھی اگر ایسی
کہ ہے زلہ ربائے فیض آخر کس سخندان کا

قطعہ۔ جنوری ۱۸۸۱ء ہمارا کیس سال

بخدمت پدھر مکرم نواب علاء الدین علائی

ہوئی حاصل جو تائید خدا سے ۱
بداندیشوں پہ تازو فتح و نصرت
نتیجہ ہے دعائے باطنی کا ۲
میرے آقا کے کام آئی عبادت
دعائے حاکم و عادل ہے مقبول ۳
کہ شامل اس کے ہے لطف و عنایت
نظیر ان کا نہیں ہندوستان میں ۴
ہے روح حاتم طے غرق تشویش ۵
سنی از بس کرم کے اسکی شہرت

لوہارو سے بوجہ شوق ذاتی علوم مختلف کی ، کی اشاعت
 شروع سال ستر عیسوی میں ہوئے جو مستند آرائے ریاست
 اسی دن سے لوہارو کی زمیں نے قدم فیض سے حاصل کی نزہت
 زمیں چشمک زن چرخ بریں ہے وہ رفعت اور ہے یہ اور رفعت
 نہیں مدحت طرازی اسکی ممکن کہاں قرخ تجھے ایسی لیاقت
 ہے ختم مدعا بس اب دعا پر مرا آقا رہے باغز و دولت
 رہے با عزت و با شان و با جاہ خدایا وہ سلامت بقیامت

غزل

دشمن کی افتراء کا وہاں اب گماں نہیں
 خود ہے ستم دلیل کہ نا مہرباں نہیں
 کس کام کا ہے درد کہ درماں پذیر ہے
 کیا خاک ہے وہ غم کہ غم جاوداں نہیں
 دولت ہے گر ملے نفس چند کے عوض
 خواب دراز مرگ سے لینا گراں نہیں
 ہے تنگ سینہ آہ گر آتش فشاں نہ ہو
 ہے عار پہرہ چشم اگر خوں چکاں نہیں
 رشتہ قوی ہے سبھ و زقار میں ضرور
 لیکن یہ راز شیخ پر اب تک عیاں نہیں
 مسجد میں اور میکدہ میں اور دیر میں
 فرخ وہ ہر جگہ ہے بتا تو کہاں نہیں

نوابزادہ مرزا ضمیر الدین عالی

نوابزادہ مرزا ضمیر الدین احمد خان عالی۔ نواب علاء الدین علانی والی ریاست لوہارو کے سب سے چھوٹے صاحبزادے تھے۔ ابتداء میں عربی، فارسی اور اردو کی تعلیم لوہارو میں اہلیق سے حاصل کی۔ اپنے والد کی علمی و ادبی صحبت سے متاثر ہو کر نو عمری ہی سے شاعری میں دلچسپی لی اور شعر کہنے لگے۔ عربی اور فارسی میں شعر کہتے مگر جوان ہوتے ہوتے اہل حدیث مسلک اختیار کیا اور شاعری کو خلاف مسلک قرار دے دیا۔ اپنے گھر پر عربی، فارسی صرف نحو کا درس دینے لگے تھے۔ کلی قاسم جان کی نزدیکی مسجد میں نماز بھی پڑھایا کرتے تھے۔ ضمیر مرزا کا تخلص عالی تھا۔ یہ تخلص غالب نے ان پانچ میں شامل کیا تھا جو انہوں نے اپنے شاگرد نواب علاء الدین احمد والی لوہارو کے لئے تجویز کئے تھے۔ ضمیر مرزا کی شادی دہلی کے ایک معزز خاندان میں ہوئی۔ کوئی اولاد نہ ہوئی تو اپنی سالی کی صاحبزادی ”عائشہ بیگم“ کو منہ بولی بیٹی بنا کر پالا۔ پھر وہ دہلی کے مشہور خاندانی حکیم ناصر الدین چنوں میاں سے بیاہی گئیں ۱۹۴۳ء میں ضمیر مرزا کا انتقال ہو گیا۔ ان کے انتقال کے بعد سب مال و اسباب اور کتب خانہ صاحبزادی عائشہ بیگم کی تحویل میں آیا۔ عائشہ بیگم بھی بھارت (انڈیا) دہلی میں خدا کو پیاری ہوئیں۔ افسوس ان کے انتقال کے سبب ضمیر مرزا صاحب کا کوئی فارسی، عربی کلام حاصل نہ کیا جاسکا۔

نوابزادہ مرزا اعتراز الدین احمد ہمایوں

(آزادی کے بعد پاکستان کے پہلے انسپٹر جنرل اسپیشل پولیس) نوابزادہ اعتراز

الدین احمد خان ہمایوں۔ نواب سر امیر الدین احمد خان فرخ مرزا فرخی کے صاحبزادے تھے۔ ان کی والدہ کا نام اختر بیگم تھا جو نواب سران الدین سائل کی سگی بہن تھیں۔ غالباً ۱۹۰۰ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے چھوٹے چچا نواب ضمیر الدین عالی سے فارسی اردو اور عربی میں حاصل کی۔ پھر اچھی سن کالج لاہور میں تعلیم پائی پیار کا نام ہمایوں میاں تھا۔ بہت خوش شکل اور وضع دار انسان تھے خدا ترس، مہمان نواز کے ساتھ ادب نواز بھی تھے ادبی ذوق ورثے میں ملا شعر کم کم مگر خوب کہتے تھے۔ زیادہ تر تقریریاتی شاعری کرتے مگر شعراء کی سرپرستی میں خوب معروف رہتے۔ کئی ضلعوں میں اہل ادب کی عملی سرپرستی کرتے رہے۔ جالندھر میں بدست البساتین کی سرپرستی اور ترقیات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ اور مسلمان امراء سے خطیر امداد بھی دلوائی۔ ابتداء میں نامزکیشنڈ افسر ہو کر فوجی خدمت کی پھر امپیریل (انڈین) پولیس میں بطور اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس لے لئے گئے۔ زیادہ تر تعیناتی پنجاب کے ضلعوں میں رہی۔ اپنی خاندانی شرافت اور ایمانداری سے بڑی نیک نامی کمائی۔ حکومت ہند میں ایجنسی کرپشن محکمہ قائم ہوا تو یہ ڈی۔ آئی۔ جی ہو گئے اور پاکستان بننے ہی اسپیشل پولیس کے انسپٹر جنرل بنادئے گئے۔ اگست ۱۹۵۲ء میں شہدیت لیاقت علی خان۔ وزیراعظم پاکستان کی شہادت کی تفتیش انہیں کے سپرد ہوئی۔ اس سلسلہ میں لاہور سے بذریعہ ایئر فورس ہوائی جہاز پشاور جا رہے تھے کہ جہاز کھیوڑہ (ضلع جہلم) پر سے اڑتے ہوئے حادثے کا شکار ہو گیا۔ مبینہ طور پر ان کے پاس جو کاغذات اس کی تفتیش کے تھے وہ بازیاب نہ ہو سکے۔ جبکہ جہاز جلا بھی نہ تھا۔ یہ حادثہ آج تک سر بستہ راز ہے۔ ہمایوں میاں اور پانیٹ

نروپ کیمپن احمد کی لاشیں جلّی ہوئی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ جہاز کا ایندھن فضا میں ہی جل گیا تھا۔
(جس کے اسباب میں کوئی سازش بھی ہو سکتی ہے) واللہ اعلم بالصواب ہمایوں میاں کی شادی ان
کی اپنی پسند سے خاندان سے باہر ہوئی۔ ان کے یہاں تین بیٹے اور دو بیٹیاں ہوئیں۔

صاحبزادے۔

میجر اسد الدین احمد۔ صاحبزادہ کریم احمد والدین کا مگار۔ صاحبزادہ عزالدین احمد ہندال
(فاطہ العوام میں عزت الدین)۔

صاحبزادیاں۔

صاحبزادی نور جہاں بانو بیگم۔ صاحبزادی سارا سیکندہ بانو بیگم۔

نمونہ کلام

غزل

بن محبت خوشی نہیں ملتی	اے ہمایوں کبھی نہیں ملتی
خاندانی وجاہت اپنی جگہ	ورثے میں شاعری نہیں ملتی
نسبت غالبی یہ فخر سہی	شوکت غالبی نہیں ملتی
مشق معروف تا بہ فن علائی	مفت میں فرخی نہیں ملتی
بھائی اعظم کی محنتیں جو ہوں	شہرت اعظمی نہیں ملتی
تانا بخشد خدائے بخشنده	کوئی نعت یونہی نہیں ملتی
زندگی بھر بغیر عشق خدا	عشق کی زندگی نہیں ملتی
کیا عجب قصہ ہے ہمایوں کا	زندگی کھو گئی نہیں ملتی



تواہزادہ مرزا اعتراف الدین احمد خان ہمایوں

ڈاکٹر نوابزادہ جمیل الدین عالی

نوابزادہ مرزا جمیل الدین عالی۔ ہربائی نس نواب مرامیر الدین احمد خان فرخ مرزا اف
لوہارو کے ساتویں صاحبزادے ہیں۔ ۲۰ جنوری ۱۹۲۵ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ
کا نام سیدہ جمیلہ بیگم تھا۔ جو نواب مرامیر الدین کی چوتھی بیوی اور سید خواجہ میر درد دہلوی کی پڑپوتی
تھیں۔ ان کے والد سید ناصر حید تھے جو خواجہ میر درد کے سجادہ نشین خواجہ ناصر دیر کے چھوٹے بیٹے
تھے۔ بارہ سال کی عمر میں عالی اپنے والد کے سایہ شفقت سے محروم ہو گئے۔ والد کے انتقال کے
بعد ان کی والدہ سیدہ جمیلہ بیگم نے ان کی پرورش نہایت ناز و نعمت سے کی پانچویں جماعت تک گھر پر
اتالیق سے پڑھا۔ میٹرک اینگلو عربک اسکول دریا تنج دہلی اور بی۔ اے۔ اینگلو عربک کالج سے
کیا۔ تقسیم کے بعد پاکستان آئے۔ جامعہ کراچی سے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ کی ڈگری لی۔ اور پھر
۱۹۵۱ء میں سی۔ ایس۔ ایس۔ کے امتحان میں کامیاب ہو کر سرسوں میں آ گئے۔ عالی کی شادی اپنی
ادھیال میں اپنے چچا زاد بھائی مرزا مصباح الدین فیروز کی صاحبزادی طیبہ بانو سے ہوئی۔ عالی نے
اپنا بچپن اپنے مگے چچا نوابزادہ ضمیر الدین عالی۔ جو اہل حدیث اور عربی۔ فارسی کے عالم تھے۔ اور
رشتے کے چچا نواب مرارج الدین سائل دہلوی کی صحبت میں گزارا۔ جمیل الدین عالی کو ان کے چچا
نوابزادہ ضمیر مرزا نے اپنا تخلص عالی عطا کیا تھا۔ یہ تخلص ان پانچ میں سے ایک تھا جو غالب نے اپنے
ہجے شاکر نواب علاء الدین علائی کو ان کیلئے تجویز کئے تھے۔ نواب علاء الدین نے فارسی میں نسکی
اور اردو میں علائی پسند کئے۔ جمیل الدین عالی بچپن ہی سے بہت ذہین طباع اور حساس تھے۔ اپنے
چچاؤں کی عالمانہ صحبت اور دہلی کی علمی و ادبی فضا نے عالی کے ذہن کو جلا بخشی۔ وہ نو عمری ہی سے شعر
نہنے لگے۔ اور اپنے تخلیقی شعور کے اظہار پر توجہ دینے لگے۔ عالی نہ صرف مرزا غالب سے متاثر ہیں

بلکہ اپنے چچاؤں اور اپنے پھوپھی زاد بھائیوں سید ہاشمی فرید آبادی اور سید مظہری فرید آبادی سے بھی۔ عالی کے فطری والہانہ پن نے اپنا اثر دکھایا۔ اور وہ جلد ہی مشہور شعراء میں شامل ہو گئے۔ ابتداء میں انہیں غزلوں میں انفرادیت کی وجہ سے خاصی ملک گیر شہرت حاصل ہوئی مگر انہیں ”دوہوں“ سے جو شہرت حاصل ہوئی اس کا کوئی مقابلہ نہیں ”دوہوں“ میں وہ رجحان ساز بھی تسلیم کئے گئے۔ انہوں نے اپنے کھلے اظہار کے لئے دلی کی بھاشا اختیار کی اور اردو کے ذریعے دوہے کی شاعری عام لوگوں تک بھی پہنچی۔ عالی نہایت خوش گلو بھی ہیں۔ ”دوہے“ بڑے دل کش انداز میں پڑھتے ہیں۔ سچ ہے عالی کے ترنم نے دوہوں کی دل کشی میں اضافہ کیا اور دوہوں کی مقبولیت نے عالی کو شہرت بخشی۔ جدید عہد میں دوہے کہنے کی جو روایت پھیلی وہ عالی کی مرہون منت ہے۔ عالی صرف ایک مقبول شاعر ہی نہیں ایک منفرد نثر نگار بھی ہیں۔ عالی نے نثر نگاری کا آغاز ”خاک نویسی“ اور سفر نامہ نگاری سے شروع کیا۔ انجمن ترقی اردو میں بابائے اردو کے ساتھ مسلسل علمی و ادبی کاموں میں مصروف رہے اور بے شمار مقدمے لکھے۔ ان کی تحریروں میں علم و ادب سے دلچسپی کے علاوہ اپنے ملک کے مسائل سے گہرے لگاؤ کا احساس ملتا ہے۔ انجمن کی علمی و ادبی تحقیقی کتابوں مخطوطات اور لغات وغیرہ پر ان کے مقدمے ”حرف چند“ کے عنوان سے چھپتے رہتے ہیں ان میں سے ایک سو پچاس ”حرف چند“ تین جلدوں پر مشتمل اسی عنوان کی کتابوں میں شامل ہو چکے ہیں۔ عالی نے ”سفر نامے“ بھی لکھے۔ یوں تو سفر ناموں کی روایت کافی پرانی ہے مگر پاکستانی سفر ناموں میں عالی کے سفر نامے اولین سفر ناموں میں شامل اور ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ ان کے ”سفر نامے“ اخبار جنگ میں ”دنیا میرے آگے“ اور ”تماشا میرے آگے“ کے نام سے بہت مقبول ہوئے۔ عالی اپنے سفر ناموں میں مشاہدات و تجربات اور واقعات بیان کرتے ہیں وہ سب سچائیاں اور زندگی کے بنیادی حقائق ہیں وہ جو کچھ محسوس کرتے ہیں۔ سچائی سے بیان کر جاتے ہیں یہی اسلوب ان کے سفر ناموں کی خاص خوبی ہے۔ عالی نے نہ صرف اپنی ذاتی زندگی کے فرائض بحسن و خوبی نبھائے بلکہ اپنی ملازمت کے ساتھ ساتھ قومی یک جہتی رائیٹرز گلڈ۔ انجمن ترقی

اردو۔ ادیبوں کی فلاح و بہبود۔ اردو کالجوں جیسے اداروں میں اعزازی معتمدی خاص طور سے اردو سائنس کالج کی نئی عمارت کی تعمیر وغیرہ ان کی انتھک محنت کا ایک قابل تحسین کارنامہ ہے۔ قومی سطح پر بے شمار علمی و ادبی شخصیات نے عالی کے ثقافتی کارناموں کا اعتراف کیا ہے۔ بھارت (انڈیا) میں بھی ان کے فن اور شخصیت پر ایک کتاب شائع ہو چکی ہے۔

جامعہ کراچی نے ان کو ڈی۔ لٹ۔ کی اعزازی ڈگری سے نوازا ہے صدر پاکستان نے ۱۹۹۱ء میں انہیں صدارتی اعزاز دیا۔ پھر حکومت نے ۱۹۹۸ء میں ”بلال اعجاز“ سے نوازا۔ کوآپر پاکستان انٹرنیٹ کوآپریٹو سوسائٹی لاہور۔ کراچی نے ”ارمغان عالی“ مرتب اور شائع کی۔ ماہنامہ ”دنیا“ ادب“ کراچی نے گیارہ سوانحائیں صفحے پر مشتمل ”جمیل الدین عالی نمبر“ مرتب اور شائع کیا۔ عالی کی کالم نگاری اردو نثر میں ایک منفرد مقام رکھتی ہے عالی اپنے عہد کی آواز کہلاتے ہیں۔

جمیل الدین عالی ایک معروف شاعر۔ کالم نگار۔ سفر نگار اور قومی نغمہ نگار کی حیثیت سے بین الاقوامی شہرت رکھتے ہیں۔ ان کے ملی نغموں۔ ”وطن کے جیلے جوانو“ اور ”جیوے جیوے پاکستان“ کی آواز نہ صرف پاکستان بلکہ باہر کے ممالک میں بھی سنائی دیتی ہے عالی نے ایک طویل نظمیہ ”انسان“ شروع کر رکھا ہے۔ جو ہزاروں مصرعوں پر مشتمل ہے۔ بعض نقادوں نے اسے نامکمل ہونے کے باوجود ایک نادر اور منفرد مقام عطا کیا ہے۔

عالی کی تخلیقات نثر

”انیا میرے آگے۔“ ”تماشا میرے آگے۔“ ”صدا کر چلے۔“

”اغا کر چلے۔“ ”وفا کر چلے۔“ ”حرف چند۔“ ”جین جیسا میں نے دیکھا۔“

مترجم ”ایشین ڈرامہ“ ”شنگھائی کی عورتیں“ شریک مؤلف اصطلاحات ہنگاری۔ شریک مؤلف لغت۔ ”منتخب جدید اقتصادی اصطلاحات تشریح و تارخ“



ڈاکٹر توابزادہ مرزا جمیل الدین عالی

شرعی

محمد کرم خاں کے بارے میں کیتھولک اسکالار نے لکھا ہے کہ وہ ایک عظیم الشان شخصیت تھے۔
پاکستان (انٹرنیشنل)

مذہب

مسلم (رومان کیتھولک)
کیتھولک (کیتھولک)
مسلم (کیتھولک)
مسلم (کیتھولک)
کیتھولک (کیتھولک)
کیتھولک (کیتھولک)

پاکستان سمیت دنیا کے ان شہروں میں عادی کی خدمات کے اعتراف میں خصوصی جشن کا
مقام برقرار ہے۔

یونیسکو، جی۔ ڈی۔ نیو جری، لاس انجلس، بیوسٹن، مایامی، نیو یارک، نیو یارک
میں مقیم ہیں۔ اسے آریزونا، کولوراڈو، ٹیکساس، اور کینیڈا کے ساتھ ملایا ہے۔
ان خود پاکستان رائیٹرز گلڈ کے پلیٹ فارم سے قومی ادبی انعامات کے بانی ہیں۔ جو نجی
شعبے سے قائم کر کے۔ آدم جی ادبی انعام، ڈاؤن ادبی انعام، نیشنل بینک، صیب بینک اور یونائیٹڈ
بینک آف پاکستان۔ ان کی اوقاف (TRUSTS) کے بانی رکن ہیں جو مرحوم ادیبوں کے
قلموں کی جیسے قائم کی گئی۔ ۱۹۶۲ء سے انجمن ترقی اردو پاکستان کے حال معتمد اعزازی اور
وقت بھڑکے صدر ۱۹۹۹ء تا ۲۰۰۱ء تک۔ پاکستان رائیٹرز گلڈ کے سربراہی کے ۱۹۹۹ء۔
۱۹۹۹ء اور سربراہی جنرل ۱۹۹۹ء۔ انہوں نے مشرق و مغرب میں دنیا کے بہت سے

میرا کھانسی کا سوا یہ بھی بہ حیرت منسوب بھی ذرا غریب بھی ہے کہ میرے سر پہ بھی یہ سوا
میں دیکھنے پہ میرا ایک مرتبہ بدلتا ہے نہ کبھی میرا سر پہ بھی یہ سوا

نہیں

ہے

میرا کھانسی کا سوا یہ بھی بہ حیرت منسوب بھی ذرا غریب بھی ہے کہ میرے سر پہ بھی یہ سوا
میں دیکھنے پہ میرا ایک مرتبہ بدلتا ہے نہ کبھی میرا سر پہ بھی یہ سوا

نہیں

میرا کھانسی کا سوا یہ بھی بہ حیرت منسوب بھی ذرا غریب بھی ہے کہ میرے سر پہ بھی یہ سوا
میں دیکھنے پہ میرا ایک مرتبہ بدلتا ہے نہ کبھی میرا سر پہ بھی یہ سوا

ہربائی نس نواب اعز الدین احمد خان اعظم مرزا

نواب اعز الدین اعظم مرزا۔ نواب مر میرالدین احمد خان فرخ مرزا کے صاحبزادے تھے۔ ۲۷ دسمبر ۱۸۸۵ء میں پیدا ہوئے۔ اور نواب امیرالدین احمد خان کی زندگی ہی میں عمان ریاست سنبالی۔ (وہ اعظم مرزا کو حکمران دیکھنا چاہتے تھے) نواب اعظم کو بچپن ہی سے شاعرانہ فضا ملی۔ تو شعر کہنے لگے۔ بہت حساس اور ذہین طبع شاعر تھے۔ دو سال میں ہی اپنا دیوان۔ ”دیوان اعظم“ مکمل کر لیا۔ انہوں نے اپنے کلام میں غزل کے علاوہ مثنویاں زیادہ لکھیں۔ مثنوی نور جہاں جہانگیر۔ مثنوی گلزار اعظم۔ ان کا ادبی کارنامہ ہے۔ مثنوی کا شوق ان کو اپنے ماموں نواب سائل کی صحبت میں ہوا۔ جو خود نور جہاں اور جہانگیر کی کہانی نظم کر رہے تھے۔ اعظم مرزا کا کلام بھی خوب ہے وہ 42 بیالیس سال کی عمر میں اپنے والد کے سامنے ہی ۱۹۲۶ء میں خدا کو پیارے ہوئے۔

نمونہ کلام

کیا ہو سکے اللہ بیاں تیرے کرم کا
جھلکا ہے ترے سجدے میں سر میرے قلم کا
چلے گا کوئی دن میں سارا زمانہ
میرے سوز کا تم اثر دیکھ لینا
ہری اعظم خستہ تن کی تھی حالت
ٹپے کی نہ اچھی خبر دیکھ لینا

کس کی ہے مہربانی
 صحت بخشنے کے لئے
 یہ دیکھنے سے
 نہ آئے تو یہ ہے
 کس کے لئے
 کس کے لئے

(اپنے محبوب سے لڑنے کی شان میں)
 یہاں میں فاش ہوں
 نہ ہوں نہ ہوں
 نہ ہوں نہ ہوں
 نہ ہوں نہ ہوں
 نہ ہوں نہ ہوں

(اپنے بیوقوف سے محبت کی شان میں)
 کتنی بے بسی
 کتنی بے بسی
 کتنی بے بسی
 کتنی بے بسی
 کتنی بے بسی
 کتنی بے بسی

ہربائی نس

نواب امین الدین احمد خان ثانی شہریار مرزا

نواب امین الدین احمد خان ثانی۔ نواب اعظم الدین احمد خان اعظم مرزا دہلی ریاست
لوہارو کے صاحبزادے تھے۔ اور ریاست لوہارو کے آخری نواب بنے ۱۹۴۷ء تک۔ نواب امین
الدین ثانی شہریار مرزا نے ادبی ماحول میں آنکھ کھولی۔ شاعری کا ذوق ورثے میں ملا تھا۔ نوعمری
میں ہی کھنے کی ابتدا کی۔ ثانی نہ صرف ایک اچھے شاعر تھے بلکہ نثر نگار اور طب بھی تھے۔ انہوں نے
نوعمری ہی میں ایک معاشرتی ناول ”قانون خیال“ لکھا۔ افسانے اور شیعے شکار پر مضمون بھی
لکھے۔ ان کا خاص ادبی شاہکار ”انہساط و اختصار“ ہے۔ جس میں انہوں نے اسی زبان و بیان کا
ثبوت دیا ہے۔ اپنے والد کے دور حکومت کا نقشہ بھی بہت خوبصورتی سے نظم کیا ہے۔ ان کے ذوق
نخن کا انداز و ان اشعار سے لگایا جاسکتا ہے۔

نمونہ کلام

عجب عبد اعظم کا ہے ماجرا	عجب دور تھا خوشنما خواب سا
وہی عہد ہی سے ہی کئے ایسے کام	کہ روشن ہوا جس سے دنیا میں نام
سیاست سے حکمت سے تدبیر سے	گمبھاری حسن تقدیر سے
چمن میں کسی کو شکایت نہ تھی	سبھی مطمئن گل بھی اور خار بھی
قرینے کا ہر کام ہر شے درست	ملازم اداسے فرائض میں دست
یہ تھا عبد اعظم کا حسن انتظام	
محرکیت زاتھی دلارا تھی شام	

نوابزادہ مرزا صلاح الدین محشر

نوابزادہ صلاح الدین احمد خان محشر۔ نواب اعظم مرزا اف لوہارو کے صاحبزادے ہیں۔ ۱۷ مئی ۱۹۱۳ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم ممبئی اور پھر لاہور میں اپنی سن کالج سے مکمل کی۔ شعر و ادب کے ماحول میں آنکھ کھولی تھی نو عمری ہی سے شعر کہنے لگے۔ اپنے کلام پر بذریعہ خط و کتابت اختر شیرانی سے اصلاح لیتے تھے۔ خوش شکل۔ خوش وضع اور طبیعت باغ و بہار پائی۔ زیادہ صحبت رؤساء سے رہی۔ موسیقی سے دلچسپی تھی۔ سیکس اور کبھی ہمیشہ محفل کی جان رہے۔ انڈیا میں اسٹنٹ کمشنر کے عہدہ پر فائز رہے۔ اور تقسیم ہند کے بعد پاکستان آ گئے اور بھاولپور میں انسر فزانہ رہ کر ریٹائر ہو گئے۔ شعر و شاعری کا شغل جاری ہے۔ مگر زیادہ وقت یاد الہی میں بسر کرتے ہیں۔ باری باری اپنے بچوں کے پاس قیام رہتا ہے۔ تادم تحریر بحمد اللہ حیات ہیں۔

نمونہ کلام

غزل

کیا	بلا	ہیں	وہ	فتنہ	مگر	آنکھیں
لے	گئیں	دل	ہی	چھین	کر	آنکھیں
جان	کر	اپنا	طالب	دیدار		
پھیر لیں	مجھ	کو	دیکھ	کر	آنکھیں	
ہم	کو رونا	پڑے	گا آنکھوں	کو		
یونہی	روتی	رہیں	اگر	آنکھیں		
شان	حق	آگنی	نظر	محشر		
کھل	گئیں	ان	کو	دیکھ	کر	آنکھیں

ڈاکٹر سمیع اللہ قریشی (سفیر پاکستان)

ڈاکٹر سمیع اللہ قریشی۔ نواب امین الدین احمد خان ثانی شہریار مرزا کی صاحبزادی نوابزادی ماہ بانو بیگم کے شوہر ہیں۔ ۶ جنوری ۱۹۲۶ء کو بمقام آگرہ (انڈیا) پیدا ہوئے۔ ان کی پیدائش اپنے عہدِ عالی محلے عکسماں گلی میں ہوئی جو گلاب خانے کے قریب ہے جہاں غالب اور میر تقی میر پیدا ہوئے۔ سمیع اللہ قریشی کے والد کا نام حشمت اللہ قریشی اور والدہ کا اقبال جہاں بیگم تھا۔ والد شیخان امینھی سے تعلق رکھتے تھے جو علمائے قرآن و تفسیر تھے۔ والدہ کا خاندان آگرے کے لودھی تھا اور والد یوسف زئی پٹھان جو شمال مغرب سے سو سال پہلے آگرہ میں آ کر آباد ہوئے۔ ان کے والد کا مطیع مفید عام آگرہ تھا جو اردو کے دو اولین چھاپے خانوں

میں شمار کیا جاتا تھا۔ دوسرا مطیع نول کشور لکھنؤ تھا۔ سمیع قریشی نے آگرے کے شرفاء کی طرح مذہبی اور ادبی ماحول میں پرورش پائی۔ ابتدائی تعلیم جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں ہوئی۔ پھر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ اور پھر دہلی یونیورسٹی سے ریاضی اور فلسفہ انرزا اور پھر ایم۔ اے فلسفہ میں ڈگری لی۔ مقابلے کے امتحانات کے ذریعے فارن سروس میں ۱۹۴۹ء میں آئے۔ انگلستان اور امریکہ میں بین الاقوامی امور میں تعلیم ہوئی۔ جہاں سے ایم۔ اے۔ اور کینیڈا اوٹوا سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ملی۔ روس، کینیڈا، ہندوستان، ترکی اور جاپان میں پاکستانی سفارت خانوں میں تعینات رہے اور تقریباً 20 برس سال مختلف ممالک میں سفیر رہے۔ جس میں نامیچیریا، لبنان، قبرض، مصر، یوگوسلاویہ، البانیہ اور انڈونیشیا شامل ہیں۔ یا سرعرفات اور پھر افریقہ کے گیارہ ممالک کیلئے صدر کے خصوصی ایجنٹی بھیجے گئے لبنان۔ مصر اور یوگوسلاویہ نے انہیں اپنے ملک کے اعلیٰ ترین اعزازات دیئے۔ جوان کی اعلیٰ ترین سفارتی نمائندگی پر پاکستان اور ان کے ممالک کے درمیان روابط

بڑھانے کے صلے میں ملے۔ سمیع قریشی وزارت خارجہ میں انڈر سیکریٹری بھی رہے۔ نون نہرو پاک ہند سرحد کے معاہدے کے وفد میں بحیثیت سیکریٹری شامل تھے۔ جہاں انہیں وزیراعظم نون اور پنڈت جواہر لال نہرو سے پاکستان کے سرحدی مسائل پیش کرنے کیلئے چنا اور وہ نون۔ نہرو کے اس معاہدے کے آرکیٹیکٹ سمجھے جاتے ہیں۔ سمیع اللہ قریشی ۲۲ گریڈ کے چار اعلیٰ ترین درجہ اول کے سفیر کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد سے انگریزی روزناموں میں کالم نگار ہیں۔ ریڈیو اور پاکستان T.V پر بین الاقوامی امور پر تبصرہ اور حالات حاضرہ پر انٹرویو دیتے ہیں۔ ملک کے دانشوروں میں شمار ہوتے ہیں۔ اور اپنی خاندانی اور وطنی روایات کی عظمت برقرار رکھنے میں کامیاب رہے ہیں۔ وہ نہ صرف اردو ادب بلکہ انگریزی ادب سے بھی گہری دلچسپی رکھتے ہیں۔ اپنی زبان اردو کے علاوہ عربی ترکی اور فرانسیسی زبان میں بھی مہارت رکھتے ہیں۔ عربی کی تعلیم بچپن سے یونیورسٹی تک حاصل کی۔ فرانسیسی میں ”ترجمان“ یعنی بولنے والے کا فرانسیسی میں فوری ترجمہ کرنے کا باقاعدہ امتحان پاس کیا۔ ترکی میں روزمرہ کی گفتگو کر سکتے ہیں۔ اور روسی زبان بھی بول سکتے ہیں ڈاکٹر سمیع قریشی نے چارہ قیام اور معروف کتابیں تصنیف کی ہیں کتابوں کے نام یہ ہیں۔ اردو کی دو کتابیں۔

۱۔ نصیحت الملوک۔ امام غزالی کی عربی کتاب کا اردو میں ترجمہ اس کتاب میں امام غزالی نے جو اسلامی نقطہ نظر سے سیاست کے اصول بتائے ہیں وہ اتنے تازہ ہیں کہ آج ہزار سال کے بعد بھی فرسودہ اور ناقابل عمل نہیں لگتے۔ بالخصوص اس میں جو معاشی اور سماجی انصاف پر تاکید کی گئی ہے۔ (ناشر فضلی برادرزہ۔ کراچی)

۲۔ حکمران میکیاولی کی ”دی پرنس“ کا ترجمہ۔ ۱۹۹۳ء۔ عالمی شہرت رکھنے والی اس کتاب کا ترجمہ۔ جس میں میکیاولی نے طاقت کے کھیل پر نظر ڈالی ہے۔ انہیں شاطرانہ طرز کی سیاست کے اصول بتائے گئے ہیں۔ (ناشر نیشنل بک فاؤنڈیشن اسلام آباد)

۳۔ The Contemporary Power Politics and Pakistan.

90 کی دہائی میں بین الاقوامی حالات ا یکدم نئی نچ پر جانے لگے۔ دنیا کی سیاست کی بساط بدلتے گئی۔ اس کتاب میں حالات حاضرہ کا تجزیہ کیا گیا ہے کہ نئے حالات کس نوعیت کے ہوتے۔ (Published by Institute of Policy Studies 1991)

New World Order. (Western fundamentalism in Action) اس میں بش اول کے دور میں خلیج کی جنگ کو اس تناظر میں دیکھا گیا ہے کہ مشرق وسطیٰ بالخصوص اسلامی دنیا پر اس کے کیا اثرات ہوتے۔ بش کے اصل مقاصد عراق پر حملہ کرنے سے کیا ہیں اور اس سے کس قسم کی ایک ماتحت خطے کو ظہور میں لانے کیلئے کیا کھیل کھیلا جا رہا ہے۔ اس امر کی پیش گوئی کی گئی ہے کہ آنے والے زمانے میں (90 کی دہائی کے بعد) مسلمانوں پر مکمل امریکی قابو کیسے پایا جائے گا۔ جس سے تمام اسلامی دنیا امریکہ کی Client بن کر رہ جائے گی۔ اس کی پٹن گوئی کی گئی ہے۔ (Published by Institute of Policy Studies.)

نوابزادی شاہ بانو بیگم

نوابزادی شاہ بانو بیگم۔ بڑھائی نس نواب امین الدین احمد خان شہریار مرزا کی صاحبزادی ہیں۔ ان کی والدہ سارا سیکندہ بانو بیگم نواب سر امیر الدین والی لوہارو کے بیٹے ہمایوں مرزا کی بیٹی تھیں شاہ بانو ۱۹۳۶ء میں پیدا ہوئیں۔ والدہ کی زیر نگرانی اعلیٰ تعلیم و تربیت پائی۔ لاہور کالج فار ویمن سے تاریخ میں ایم۔ اے۔ کیا شاہ بانو نے ادبی ذوق ورثے میں پایا۔ تحریر و تقریر سے ہمیشہ دلچسپی رہی۔ کتب بینی ان کا محبوب مشغلہ ہے اپنی والدہ کی زیر نگرانی سماجی کاموں میں دلچسپی لیتی رہیں۔ خداترس اور مہمان نواز ہیں۔ نہایت وضع دار اور اپنی خاندانی روایات کی سختی سے پابند۔ ان کی زیادہ توجہ امور خانہ داری رہی۔ والدہ کی وفات کے بعد گھر کا نظم و نسق نہایت عمدگی سے سنبھالتی رہی ہیں شاہ بانو اکثر لکھتی رہی ہیں۔ ان کا ایک معاشرتی ناول ”یادوں کے جزیرے“ شائع ہوا ہے۔ وہ کراچی کلفٹن میں رہائش پذیر ہیں اور اپنے مسلسل بیمار ماموں مرزا عزیز الدین کی تیمارداری میں مصروف رہ کر ثواب کما رہی ہیں۔

میجر جنرل نوابزادہ شیرعلی خان اف پٹودی

نوابزادہ شیرعلی خان۔ نواب ابراہیم علی خان آف ریاست پٹودی (موجودہ ہریانہ بھارت) کے صاحبزادے تھے ان کی والدہ کا نام شہربانو بیگم تھا۔ وہ نواب سر امیر الدین احمد خان کی صاحبزادی تھیں یوں شیرعلی خان نواب سر امیر الدین احمد خان کے نواسے تھے۔ شیرعلی نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور فوج میں کیشنڈا فسر ہو گئے ان کا شمار نہایت ذہین۔ قابل ذمہ دار افسران میں ہوا۔ وہ فوجی فاؤنڈیشن کے بانی تھے۔ آزادی کے بعد ترقی کر کے میجر جنرل کے عہدے پر پہنچے۔ پانچ سال تک ملائیشیا میں پاکستان کے ہائی کمشنر رہے۔ ملازمت سے ریٹائرمنٹ کے بعد جنرل یحییٰ کے دور اقتدار میں کچھ عرصہ وزیر اطلاعات بھی رہے۔ جنرل شیرعلی کی پہلی شادی اپنے خاندان میں جہان آرا بیگم سے ہوئی۔ لا ولد رہے۔ دوسری شادی ساہیوال کے زمیندار گھرانے میں جی معین الدین کے صاحبزادی سلوت آرا سے ہوئی۔ ایک صاحبزادی اور چار صاحبزادے ہیں۔ جنرل شیرعلی نے صرف ادب نواز تھے بلکہ کئی کتابوں کے مصنف بھی۔ انہوں نے انگریزی زبان میں کتابیں تصنیف کیں۔ جنرل شیرعلی خان طویل علالت کے بعد 89 سال کی عمر میں ۲۹ مئی ۲۰۰۲ء کو لاہور میں انتقال کر گئے۔ نواب افتخار علی خان پٹودی ان کے بڑے بھائی تھے۔ (کرکٹ میں بین الاقوامی شہرت یافتہ)۔ انکی شادی ہڑپائی نس نواب سر حمید اللہ خان والسی بھوپال کی دوسری صاحبزادی ساجدہ بیگم سے ہوئی۔

کتابوں کے نام:

- 1- Soldiering and Politics in India and Pakistan.
- 2- Quest of Identity.
- 3- The Elite Minority Princess of India.
- 4- Rembling of a Tiger.

صاحبزادہ مرزا اعتماد الدین شاہ جہاں مرزا

صاحبزادہ اعتماد الدین احمد خان عرف شاہ جہاں مرزا۔ نوابزادہ اعزاز الدین شاہ رخ مرزا کے صاحبزادے تھے۔ اور نواب سر امیر الدین فرخ مرزا کے پوتے تھے۔ ۱۹۱۱ء کو پیدا ہوئے۔ تعلیم دہلی میں حاصل کی۔ ان کی شادی نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کی پڑ پوتی سے ہوئی۔ شاہ جہاں مرزا ایک نہایت خوش شکل اور وجہ شخصیت تھے۔ علمی و ادبی صحبت اختیار کی شعر گوئی کا شوق ہوا۔ اچھے شاعر تھے۔ مگر تفریحا، باقاعدہ کوئی دیوان نہ چھوڑا۔ دوسری جنگ عظیم میں فوج میں میجر کے عہدے تک ملازمت میں رہے۔ مگر صحت ٹھیک نہ ہونے کے سبب پنشن لے کر تقسیم ہند کے بعد پاکستان آ گئے۔ کوئی اولاد نہ ہوئی۔ ۱۹۷۱ء میں کراچی میں وفات پائی۔

نمونہ کلام

غزل

اس کی خوشی اگر ہے تو تو زہری کے دیکھ
مرنا تو ایک دن ہے مگر پھر بھی جی کے دیکھ
کب تک یہ اشک ریزی ہے ہجر و فراق میں
دامان تار تار کو چاہے تو سی کے دیکھ
اے شوق ہے پنہ ذرا منزل سے بچ کے چل
یہ جام تلخ و تیز ہے تو اس کو پی کے دیکھ
کیسے یقین نہ آئے نہ ہو کیسے اعتماد
آئے نظر جو مر کے اے کیسے جی کے دیکھ

الحاج صاحبزادہ

ناصرالدین احمد خان المعروف خسرو مرزا

صاحبزادہ ناصرالدین احمد خان خسرو مرزا ۱۸۸۶ء کو پیدا ہوئے۔ خسرو مرزا نوابزادہ بشیر الدین اف لوہارو ولد نواب علاء الدین علانی کے صاحبزادے تھے۔ زمانہ طالب علمی سے علمی و ادبی ماحول میں پرورش پائی۔ تعلیم سے فراغت پا کر محکمہ پولیس میں ملازمت اختیار کی۔ ۱۹۱۷ء میں ان کی شادی ہوئی۔ خسرو مرزا ایسوی لوہارو کی نمایاں شخصیت تھے۔ نہایت خویرو۔ مہمان نواز اور وضع دار۔ انہوں نے بہت شاندار اور باوقار زندگی گزاری۔ تقسیم ہند کے بعد اکثر ناواقف لوگ ان سے اسد اللہ خان غالب کے بارے میں سوال کرتے تھے کہ مرزا غالب کی لوہارو سے کیا رشتہ داری ہے۔؟ خسرو مرزا نے کافی معلومات حاصل کرنے کے بعد یہ مناسب خیال کیا کہ ایک مختصر کتابچہ شائع کرادیا جائے۔ تاکہ سلسلہ دریافت ختم ہو جائے۔ مگر بصارت کی کمی اور کان کی سماعت میں فرق آجانے سے انہوں نے محمد نعمان صاحب سے جو ان کے استاد قاری محمد سلیمان کے فرزند ہیں۔ ایک کتابچہ لکھوادیا۔ کتاب کا نام ہے ”ہمسہارا غالب“ (غالب کے سسرالی عزیز) خسرو مرزا نے بہت محنت سے نہ صرف مرزا غالب کا شجرہ لکھا بلکہ خاندان لوہارو کا شجرہ بھی مرتب کیا۔ مگر خاندان لوہارو کے ہم عصر بزرگوں نے ان کا یہ موقف تسلیم نہیں کیا کہ آباؤ اجداد مغل نہیں بلکہ علوی ہیں۔ خسرو مرزا نے ۱۹۷۸ء میں وفات پائی۔ دہلی میں دفن ہیں۔

صاحبزادہ مرزا مصمصام الدین فیروز

صاحبزادہ مصمصام الدین فیروز۔ ناظم ریاست نوابزادہ عزیز الدین برادر نواب
 سر امیر الدین احمد خان والی لوہارو کے صاحبزادے تھے۔ ابتدائی تعلیم لوہارو اور پھر میرٹھ کالج
 میرٹھ سے مکمل کی۔ اور پنجاب پولیس میں ملازمت اختیار کی۔ ریاست سکیت (ہماچل پردیش
 انڈیا) اور ریاست لوہارو میں سپرنٹنڈنٹ پولیس رہے۔ مرزا مصمصام الدین نے دو شادیاں
 کیں۔ پہلی شادی نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کی پوتی اور نواب اسحق خان کی بیٹی انور زمانی بیگم سے
 کی۔ دوسری شادی نوابزادی حلیمہ بانو اف لوہارو سے کی۔ دونوں بیگمات سے اولادیں
 ہیں۔ مرزا مصمصام الدین کا تخلص فیروز تھا۔ نہایت ذہین اور برجستہ گوئی میں معروف تھے۔ خاندانی
 حوالوں سے تقریباً قلعے۔ نظمیں اور اشعار کہتے تھے۔ اکثر فی البدیہہ۔ عموماً مضبوط غزل کے
 شاعر تھے۔ آخری عمر میں منقبت بھی کہی مرزا مصمصام الدین فیروز نے اپنے اشعار کی تعداد آٹھ
 ہزار بتائی تھی مگر افسوس کہ اپنی مصروف ملازمت اور پھر علالت کے سبب اپنا دیوان شائع نہ
 کرا سکے۔ مرزا مصمصام الدین نہایت خوش رو اور وجہ شخصیت کے مالک تھے۔ ۱۹۴۸ء میں
 فسادات کے سبب پاکستان آئے۔ گارڈن ٹاؤن لاہور میں مقیم رہے اور وہیں انتقال کیا۔ ان کی
 وفات کے بعد ان کی صاحبزادی طیبہ بانو۔ بیگم جمیل الدین عاتقی نے لاہور جا کر ان کی بیاضیں
 تلاش کیں۔ کچھ کلام اب زیر ترتیب و اشاعت ہے۔

خالق نے جب آدم کو دنیا میں کیا پیدا
ایک درد کیا پیدا، کی اس کی دوا پیدا
سامان خزاں خود ہی سامان گلستان ہے
ہر برگ پہ ہوتا ہے اک برگ نیا پیدا
ہے کار گہر عالم پر ہاتھ مشیت کا
کر سکتی نہیں اس سے کچھ عقل رسا پیدا
فقدان شعوری ہے یہ شعر نہیں میرا
تحمید کے وجدان میں ہے دل کی صدا پیدا
اور اے مصمص تمھ کو کیا بتاؤں کیا دیا
دل محبت کے خزانوں سے ترا پُر کرویا
شکر کر اے دل خدائے پاک کا جس نے تجھے
نام پر آقا (اللہ) کے مر جانے کا ایک جوہر دیا
وہ طور کی چوٹی ہے ، وہ جلوہ جاناں
اے ہمت مردانہ ، ہاں ہمت مردانہ
کیا کہہ دیں ہم اس دل کو چھوٹا سا ہے کاشانہ
تم آؤ تو آبادی تم جاؤ تو ویرانہ

خان بہادر مرزا شمس الدین

مرزا شمس الدین احمد خان شمس۔ لوبارو سے ناگھم نواب احمد خان غلام الدین احمد خان بن
نواب علاء الدین احمد خان غلامی نواب مراد الدین احمد خان غلامی سے بچے تھے۔ مرزا شمس
الدین ۱۹۱۸ء قلعہ لوبارو میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد سے لیتے تھے۔ ایک سال
کی۔ پھر میرٹھ کالج میرٹھ سے مکمل کی۔ مرزا شمس الدین اپنی خوش بوسی مذاہبات میں بڑی دلچسپی
کیجیو سے کانچ کے مقبول طالب علم تھے۔ تعمیر میں رہنے کے بعد آپ نے پائٹل میں ملازمت
اختیار کی۔ مگر آپ کی خواہش تھی کہ آپ اپنے وطن لوبارو میں اپنے والدین کے ساتھ رہیں۔ آپ
نے پولیس کی ملازمت سے ٹیکائی کے ساتھ سیدوشی کا تعلق کر لیا۔ بعد نواب مرزا شمس احمد
مرزا لوبارو میں قائم مقرر ہوئے۔ پھر ۱۹۴۰ء تک لوبارو کے رہے۔ مرزا شمس احمد بنی
شادی ان کی پہلی بیوی صاحبہ بیگم بی بی صاحبہ بیوی صاحبہ بیگم سے ہوئی۔ آپ
کثیر الاولاد تھے۔ نہایت مہمان نواز اور نہایت خوشگوار تھے۔ شمس الدین احمد شمس
مطالعہ ان کے محبوب مشاغل تھے انہوں نے ایک کتاب بھی اپنے والد کے نام سے لکھی۔ "یادگار یادگار"
فارسی پر دسترس رکھتے تھے۔ اپنے بزرگوں سے بھی بہت دلچسپی رکھتے تھے۔ بیدار رہنے سے
دلچسپی رہی۔ مومنانہ تقریبات شادی کرتے تھے۔ اپنے والد کے ساتھ اپنے والد کے ساتھ
مرزا اصحاب الدین فیروز سے لوبارو تھے۔ بھی بھی بیوی صاحبہ میں جیتے تھے۔ جو ان کی بیوی
اردو کے ماہنامہ "اردو" میں شائع ہوتے تھے۔ مرزا شمس الدین احمد شمس الدین احمد شمس
اور اسی قلعہ لوبارو میں فوت ہوئے۔ بیوی بیوی تھے۔ اپنے بچے نواب مرزا شمس الدین احمد
کے دائرے میں باقی لوبارو کے خاندانی قبیلے میں رہتے تھے۔

نمونہ کلام

شنا حال موسم جو دُور ماس کا
 اٹھایا قلم میز سے پاس کا
 سمندر یہاں ریت کا ہے میاں
 کہاں وہ مزے کی ہوائیں یہاں
 مگر شو خیاں ہیں قلم کی جیہاں
 زبان لوہارو کمال جہاں
 بیاں موسم گرم کا کیا کروں
 وطن چھوڑ کر میں کہاں جا رہوں
 لوائیں چل رہی ہیں بہت زور کی
 ہوائیں بھی ہیں آج کل شور کی
 نہیں ہے خبر چور کو چور کی
 نہ آواز پہلی سے ہے مور کی
 کرہ میں ہے دوزخ کا منظر یہاں
 خدا جانے شعلے کہاں ہیں نہاں

فارسی قطعہ

رسید نظم گراں قدر از جناب رسید
 برائے خاطر شمس حزیں گلاب رسید
 زہے نصیب ز سرکار ایں جواب رسید
 مپاخی بندہ دیواں بہ آفتاب رسید

ڈومس بمبئی کی ایک ریاست کا صدر مقام۔ لوہارو کی دونو ایزادیاں۔ ارجمند بیگم اور

عالمہ بیگم نواب حیدر خان اف سچین سے بیاہی گئیں۔ ڈومس ریاست سچین کا صدر مقام تھا۔

صاحبزادی جہاں آرا بیگم

جہاں آرا بیگم نوابزادہ بشیر الدین بن نواب علاء الدین علانی آف لوہارو کی نواسی ہیں۔ ان کی والدہ کا نام صاحبزادی عالیہ بیگم تھا۔ عالیہ بیگم ریاست رائپور کے خاندانی چیف سردار عبدالصمد خان کو بیای گئی تھیں۔ جہاں آرا بیگم ۱۹۱۵ء کو رائپور (انڈیا) میں پیدا ہوئیں۔ ان کی تعلیم انگریز ٹیوٹر کی نگرانی میں ہوئی۔ انہوں نے اپنا بچپن اور جوانی ریاست رائپور کے محلات میں گزارے۔ انکے ایک چھوٹے بھائی لیفٹنٹ جنرل (ر) صاحبزادہ محمد یعقوب خان ہفت زبان ہوئے اور کئی بار پاکستان کے وزیر خارجہ رہے۔

جہاں آرا بیگم کی شادی لکھنؤ یونیورسٹی کے وائس چانسلر اور سیدن پور کے تعلقہ اربن صاحب اللہ کے صاحبزادے اشاعت حبیب اللہ سے ہوئی۔ جو ایک نہایت تعلیم یافتہ اور قابل انسان تھے۔ انڈیا اور پھر ہجرت کے بعد پاکستان میں اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ جہاں آرا بیگم اردو اور فارسی لکھ اور بول سکتی ہیں۔ ادب نواز بھی ہیں۔ مگر ان کی مشہور تصنیف انگریزی میں ہے۔ ان کی کتاب کا نام REMEMBRANCE OF DAYS PAST ہے۔ یہ آکسفورڈ یونیورسٹی پریس کراچی نے شائع کی ہے۔ اس میں انہوں نے اپنے بچپن۔ اور جوانی کی یادوں۔ خاندانی حالات اور رسم و رواج کو بڑی دقت نظر سے خوبصورت انداز میں تفصیل سے لکھا ہے۔ اس کتاب کی شہرت پاک و ہند کے علاوہ انگریزی بولنے والی دنیا میں خاصی ہوئی ہے۔ جہاں آرا بیگم ڈیفینس سوسائٹی کراچی میں رہائش پذیر ہیں۔

مرزا غلام قطب الدین فصیح ابن سائل

مرزا غلام قطب الدین فصیح۔ نواب مرزا سراج الدین سائل کے صاحبزادے تھے۔
 ۱۹۱۰ء میں ممبئی محل فراش خانے دہلی میں پیدا ہوئے۔ دہلی میں عربک کالج سے تعلیم حاصل
 کی۔ فصیح نے شعر و ادب کے ماحول میں آنکھ کھولی۔ اپنے ماحول میں علمی و ادبی محفلیں دیکھیں تو
 شعر گوئی کا شوق ہوا۔ استاد بے خود دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ (لوہارو والے اپنے بزرگ
 مرزا سائل صاحب کی ہدایت پر داغ اور بے خود کے شاگرد ہوتے تھے) مرزا فصیح حسن دہلوی اور
 وجاہت میں اپنے والد سائل کا نمونہ تھے۔ کھیلوں کی شوقین تھے۔ جوانی میں بلیرڈ، فٹ بال
 اور ٹیبل ٹینس کھیلنے کی وجہ سے سارے ہندوستان کی سیر کی۔ شکار اور گھڑ سواری ان کا محبوب مشغلہ
 تھا۔ کرکٹ اور شعر و شاعری کے سلسلے میں نواب افتخار علی خان اف پانودی سے بہت عرصہ تک
 صحبت رہی۔ مشاعروں میں شوق سے جا کر اپنا دلنشین کلام سناتے۔ تقسیم ہند سے پہلے ان کی زندگی
 نہایت عیش و آرام میں گزری۔ تقسیم ہند کے بعد پاکستان (لاہور) آ گئے۔ فکر روزگار
 ہوئی۔ آسائشیں کم ہو گئیں اور زندگی میں انقلاب آیا۔ ایک بزرگ سے متاثر ہو کر سلسلہ قادریہ
 چشتیہ میں داخل ہو گئے۔ غزلیات کا کلام تلف کر کے نعت گوئی اور منقبت کی طرف رجحان
 ہو گیا۔ فقر و درویشی کا یہ عالم ہوا کہ کھد ر کے کرتے پا جائے کو لباس بنایا۔ محتاجوں کی خدمت اور
 یاد الہی میں دن گزرنے لگے۔ عارضہ قلب بہانہ ہوا۔ ۵ مارچ ۱۹۷۳ء کو خالق حقیقی سے
 جا ملے۔ آخری آرام گاہ میانی صاحب لاہور میں ہے۔

نمونہ کلام

رباعی

لکھ لوت کمال ہو جاتا ہے ہامکت وہے مثال ہو جاتا ہے
کاتے ہیں سن اس کے اہل دنیا کیا کیا شاعر کا جب انتقال ہو جاتا ہے

نعت

قدم پوی کریں بس تھی تمنا ایک ہی اپنی
خدا کا شکر ہے آقا نے یہ بھی سن لی اپنی
در اقدس پہ حاضر ہو کے پائی ہے خوشی اسکی
بہت آرام سے گزرے گی باقی زندگی اپنی
جنون عشق نے پہنچا دیا آخر دینے میں
خدا کا شکر ہے کام آگنی دیوانگی اپنی
درس کار دو عالم پہ مرنا اور جینا ہو
تمنا اب بھی یہ ہے اور تمنا تھی یہی اپنی
غزل

میرے نامے میں یہ انداز رقم ہوتا ہے
مجھ کو تو "کھتے ہیں اپنے لئے" ہم ہوتا ہے۔
ہاتھ رکھا ہے میرے سینے پہ جب سے تم نے
درد دل میں میرے ہوتا تو ہے کم ہوتا ہے
یہ بتا دے مجھے کس کس کا یقین آئے بھلا
تیرا ہر وعدہ دیکھاں قسم ہوتا ہے
غیر اللہ کو ہوں دل میں جگہ دے مومن
کہیں اللہ کا گھر بیچ صنم ہوتا ہے۔

صاحبزادی عظمیٰ علی

صاحبزادی عظمیٰ علی۔ نواب سراج الدین سائل دہلوی کی پوتی اور غلام قطب الدین فصیح کی صاحبزادی ہیں۔ ۱۹۴۳ء کو لاہور میں پیدا ہوئیں۔ علمی ماحول میں پرورش پائی۔ ادبی ذوق ورثے میں ملا۔ باپ اور دادا کے شعروادب نے ان کے ذہن کو جلا بخشی اپنی فطری دلچسپی اور خاندانی روایات کی پیروی میں اردو ادب میں۔ ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۶۸ء میں شادی ہوئی۔ اسلامیہ کالج برائے خواتین لاہور میں اردو میں استاد کی حیثیت سے درس و تدریس کے فرائض انجام دئے۔ اپنی گھریلو زندگی۔ بچوں کی پرورش۔ تعلیم و تربیت کے ساتھ علمی و ادبی مصروفیات کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ عظمیٰ نہ صرف خاندان لوہارو کی ایک باوقار شخصیت ہیں بلکہ ایک اچھی ادیبہ اور مضمون نگار بھی۔ عظمیٰ علی کا شمار ان معروف خواتین میں ہوتا ہے جنہوں نے علمی و ادبی تخلیقات و تحقیقات کے کام انجام دئے۔ اور نام پایا۔ عظمیٰ کی تحریر دل میں بڑے کام کرنے کے جذبے پیدا کرتی ہے۔ عظمیٰ مختلف جرائد میں لکھتی رہیں۔ تحقیق و تنقید کے حوالے سے ۱۹۷۰ء میں مشہور و معروف مصنفہ قرۃ العین حیدر کے ناول ”آگ کا دریا“ کا تنقیدی جائزہ شائع کیا اہم علمی و ادبی شخصیات کے انٹرویو بھی لئے۔ جن میں محترمہ بانو قدسیہ ڈاکٹر عبادت بریلوی اور جناب جسٹس جاوید اقبال کے نام شامل ہیں اپنے محترم دادا نواب سراج الدین سائل شاگرد و شاگردا کی شخصیت اور فن پر ایک کتاب ”سائل دہلوی“ شائع کر چکی ہیں۔ کلام سائل کی ترویج کا سلسلہ جاری ہے جو جلد ہی ”کجکول“ کے عنوان سے شائع ہو جائے گا۔ عظمیٰ علی اسلام آباد میں رہائش پذیر ہیں۔

حمیدہ سلطان احمد

حمیدہ سلطان احمد ۷ اکتوبر ۱۹۱۴ء کو دہلی میں پیدا ہوئیں۔ ان کی والدہ کا نام رقیہ سلطان بیگم تھا۔ ان کی مائی نواب معظم زمانی بیگم عرف بگا بیگم نواب ضیاء الدین احمد خان عرف لوہارو نیر رخشان کی صاحبزادی تھیں۔ مرزا غالب کے منہ بولے بیٹے نواب عارف کی بڑی بہو اور مرزا باقر علی کی بیگم تھیں۔ حمیدہ سلطان کی والدہ رقیہ بیگم عرف نجمین بیگم کر قتل ذوالنورین علی احمد سے بیاہی گئیں جو ایک روشن خیال انسان اور فوج میں ڈاکٹر تھے۔ حمیدہ سلطان نے ابتدائی تعلیم مذہبی ماحول میں حاصل کی۔ اس زمانے میں عورتوں میں تعلیم کا فقدان تھا۔ مگر کر قتل صاحب نے حمیدہ سلطان کو اسکول میں داخل کرادیا۔ حمیدہ سلطان نے میٹرک پاس کیا۔ اس کے بعد اردو فاضل میں بھی کامیابی حاصل کی۔ چونکہ ذہنی طور پر ادبی ذوق رکھتی تھیں۔ ماحول میں علم و فضل کا چرچا تھا۔ نو عمری ہی سے لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ ابتدا افسانوں سے کی۔ اخلاقی اور معاشرتی ناول بھی لکھے۔ جن میں اپنے زمانے کی تہذیب کی عکاسی کی۔ ان کے ناول۔ (۱) ثروت بیگم ۱۹۳۲ء (۲) رنگ گل (ناول) ۱۹۶۰ء (۳) بہار و خزاں (ناول) ۱۹۸۶ء یہ ناول اپنے زمانے میں بڑے مقبول ہوئے۔ حمیدہ سلطان نے تنقیدی مضامین بھی لکھے۔ لیکن ناتھ آزاد کی شاعری پر تنقید کی۔ حمیدہ سلطان کی ایک تحقیقی تصنیف ”خاندان لوہارو کے شعراء“ پر ان کو دہلی میں سہمیہ کلا پریشد کا ادبی انعام بھی ملا۔ حمیدہ سلطان انجمن ترقی اردو دہلی کی آنریری جنرل سکریٹری بھی رہیں اور چالیس سال تک اردو کی بقا و ترقی اور تحفظ کیلئے کام کیا۔ حمیدہ سلطان نے اپنے بڑے بھائی فخر الدین احمد پر بھی ایک یادگار مضمون لکھا ”آ کا بھائی“۔ فخر الدین علی احمد کو ان کی قومی خدمت کے سلسلہ میں صدر جمہوریہ ہند کے عہدے پر فائز کیا گیا۔ حمیدہ سلطان پرانی قدروں کی امین ہیں طویل عرصہ سے علالت کا شکار اپنی حویلی علی منزل میں بقید حیات ہیں۔

امان اللہ خان احمد آسی ضیائی

امان اللہ خان احمد آسی ضیائی۔ ان کے والد ضیاء اللہ خان عابد جن کا شمار ریاست راجپور (یوپی انڈیا) معززین میں ہوتا تھا۔ امان اللہ۔ نوابزادی رضیہ بیگم عرف لوہارو کے نواسے ہیں۔ ان کی والدہ کا نام منیضہ بیگم تھا۔ امان اللہ یکم اگست ۱۹۲۰ء کو ریاست راجپور (انڈیا) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ضیاء الدین عابد نے ان کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ دی۔ امان اللہ نے بریلی سے بی۔ اے اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے اردو ادب میں ایم۔ اے۔ کیا پھر ایل۔ ایل۔ بی۔ کی ڈگری حاصل کی تعلیم سے فراغت پا کر پاکستان ۱۹۴۶ء آ گئے امان نے ادبی ذوق ورثہ میں پایا۔ طالب علمی کے زمانے سے افسانے اور مضامین لکھے جو ”ساقی“ دہلی اور ”نگار“ لکھنؤ (انڈیا) میں شائع ہوتے رہے وہ ہمیشہ تصنیف و تالیف سے وابستہ رہے۔ اور بہت کام کیا۔ ان کی کتابیں نصاب میں بھی شامل ہیں۔

۱۔ ۱۹۵۰ء ”کھوٹے سکے“ ان کے افسانوں، ڈراموں اور طنزیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔

۲۔ ۱۹۵۵ء کلام اقبال کا بے لاگ تجزیہ۔ ایک فکری اور تحقیقی مقالہ ہے۔

۳۔ ۱۹۵۶ء ”درست اردو“ اسمیں عام غلطیوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔

۴۔ ۱۹۷۳ء میں ”برتاباس کی انجیل“ کا انگریزی سے اردو ترجمہ کیا۔

۵۔ ۱۹۸۳ء میں ”ڈنمارک میں سماجی بہبود“ انگریزی سے اردو ترجمہ کیا۔

۶۔ ۱۹۶۷ء میں انٹرمیڈیٹ کے لئے گرامر وغیرہ پر مبنی تصنیف

۷۔ ۱۹۹۵ء میں ”داستان گوانیس“ ایک نئے انداز کا مقالہ

۸۔ ۱۹۹۲ء میں ”رگ اندیشہ“ مجموعہ کلام

۹۔ ۱۹۹۳ء میں ”تاریخ زبان و ادب اردو“ نصابی تصنیف برائے امتحان پی۔ سی۔ ایس۔

امان اللہ آسی تخلص کرتے ہیں۔ زبان فارسی، اردو اور عربی میں مہارت رکھتے ہیں۔ گھڑسواری ان کا محبوب مشغلہ رہا ہے۔ قرأت میں بھی مہارت ہے۔ ان کے ادبی اور تخلیقی کام ایک امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے علمی و ادبی کاموں کا سلسلہ جاری ہے۔ مستقل سکونت لاہور میں ہے۔

علی سفیان آفاقی

علی سفیان آفاقی۔ آفاقی کے والد کا نام آفاق علی بیگ تھا۔ آفاقی نواب علاء الدین علاقہ کے پرنواسے ہیں۔ آفاقی ۱۹۳۳ء میں بھوپال میں پیدا ہوئے۔ (جو آجکل مدھیہ پردیش کا دارالحکومت ہے) تعلیم دہلی اور میرٹھ میں حاصل کی اور صحافت کا آغاز ۱۹۵۰ء میں روزنامہ ”نوائے وقت“ سے کیا۔ آفاقی اعلیٰ درجے کے ادیب اور انشاء پرداز ہیں۔ روزنامہ ”تسنیم“ سے وابستہ رہے۔ ”چٹان“ ویبکی میں آغا شورش کاشمیری کے ساتھ کام کیا۔ ہنگامہ خیز انٹرویو لئے۔ ”نوائے وقت“ ”امروز“ اور کراچی کے مختلف اخبارات میں مضامین لکھے ہفت روزہ ”نگار“ کے لئے کئی سال تک ڈائری لکھی۔ اور ”سیارہ ڈائجسٹ“ کی ادارت کی۔ لاہور سے شام کا روزنامہ ”نوروز“ بھی جاری کیا۔ علی سفیان آفاقی کچھ عرصہ صحافت سے کنارہ کشی اختیار کر کے فلمی صنعت سے وابستہ ہوئے اور یہاں بھی انہوں نے قابلیت کا ڈنکا بجا دیا۔ فلمی کہانیاں اسکرین پلے۔ اور کالم لکھے۔ فلم ساز مصنف اور ہدایت کار کی حیثیت سے ۱۹۷۱ء تک فلمی صنعت میں فعال رہے، کئی بیرونی ملکوں میں بننے والی اردو فلموں کے اسکرپٹ لکھے اور فلم پروڈیوسر ایسوسی ایشن کے نائب صدر رہے۔ فلم ساز اور ہدایت کار کی حیثیت سے ان کی بیشتر فلمیں سپر ہٹ اور یادگار رہیں۔ ان کی فلمیں بیرونی ملکوں میں بھی پیش کی گئیں۔ روس میں فلم ”اجنبی“ کو روسی زبان میں ڈب کر کے پیش کیا گیا۔ فلمی صنعت کے بعد ایڈورٹائزنگ صحافت سے وابستہ ہو کر کام کیا۔ مولانا سید ابو اعلیٰ مودودی کی سب سے پہلے ”سوانح“ باکمال ادیب و انشاء پرداز آفاقی نے لکھی، آفاقی نے ساحر لدھیانوی۔ آغا شورش کاشمیری اور سیف الدین سیف کی سوانح بھی تحریر کی ہیں۔ ایک افسانوں کا مجموعہ اور دو سیاسی انٹرویوز کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ آفاقی کے بارہ سفر نامے شائع ہو چکے ہیں۔ علی سفیان آفاقی کو مختلف اعزازات سے نوازا گیا ہے۔

- ۱۔ لائف ممبر پاکستان فلم پروڈیوسر ایسوسی ایشن۔
- ۲۔ لائف ممبر ڈائریکٹرز ایسوسی ایشن۔
- ۳۔ نیشنل فلم ایوارڈ کی جیوری کے رکن۔
- ۴۔ لائف ممبر ایسٹ اینڈ ویسٹ انسٹی ٹیوٹ۔ ہوائی۔ امریکہ۔
- ۵۔ چیئر مین فلم رائٹرز ایسوسی ایشن۔

علی سفیان آفاقی آجکل صحافت اور ادبی تخلیقی کاموں میں مصروف ہیں۔ ان کی ایک طویل ”خودنوشت“ زیر تکمیل ہے جو انشاء اللہ عنقریب شائع کر دی جائے گی۔ آفاقی ایک قابل اور نامور صحافی ہیں۔ ان کی خدمات و تخلیقات پر بجا طور پر فخر کیا جاسکتا ہے۔ آجکل وہ بھی ”فیمیلی میگزین“ کے ایڈیٹر ہیں۔ مستقل سکونت لاہور میں ہے۔

صاحبزادہ احمد رضا قصوری

احمد رضا قصوری کے والد کا نام نواب محمد احمد خان تھا جو کہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ فرسٹ کلاس مجسٹریٹ اور قصور کے رئیس تھے۔ ان کی والدہ کا نام صاحبزادی میمونہ بیگم تھا جو لوہارہ چیف منسٹر کے نوابزادہ عزیز الدین آف لوہارہ کی پوتی اور صاحبزادہ مرزا مصباح الدین فیروز کی دوسری بیٹی تھیں احمد رضا قصوری ۱۹۳۰ء میں قصور میں پیدا ہوئے۔ تعلیم لاہور سے حاصل کی میٹرک کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے۔ کیا یونیورسٹی لاہور کالج سے ایل۔ ایل۔ بی۔ کی ڈگری حاصل کی۔ نو عمری ہی سے نہایت ذہن طبع تھے کالج کی نصابی اور غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لیا۔ احمد رضا کو خطابت میں کمال حاصل تھا۔ اعلیٰ درجے کے مقرر تھے انگریزی مباحثوں میں انہوں نے قومی سطح پر گیارہ انعام حاصل کئے۔ سماجی کاموں میں بھی ہمیشہ پیش پیش رہے۔ وہ آر۔ سی۔ ڈی۔ یوتھ آرگنائزیشن کے صدر اور ترک کلچرل آرگنائزیشن کے سیکریٹری رہے احمد رضا قصوری پیپلز پارٹی کے بانی ارکان میں سے تھے۔ ذوالفقار بھٹو سے والہانہ لگاؤ رکھتے تھے۔ انہوں نے خلوص اور لگن سے پیپلز پارٹی کیلئے دن رات انتھک کام کیا۔ اور اپنی محنت سے سیاسی حلقوں تعلیمی اداروں اور خاص طور پر طالب علم برادری میں بڑا نام پایا۔ احمد رضا نہ صرف ایک قابل وکیل ہیں بلکہ ایک سچے محب وطن جو شیلے۔ نڈرا اور دلیر انسان بھی ہیں۔

۱۹۷۰ء میں جب قومی انتخابات ہوئے تو وہ بھرپور کامیابی کے ساتھ قومی اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے۔ مگر کچھ سیاسی اصولوں پر بھٹو صاحب سے اختلافات پیدا ہوئے۔ اور وہ بھٹو کے عتاب میں آ گئے اور کئی بار داخل زنداں بھی ہوئے۔ احمد رضا کو جہاں خطابت میں کمال حاصل ہے۔ وہاں ان کی تحریریں بھی قابل مطالعہ ہیں۔ انہوں نے اپنی کتاب ”ادھر ہم ادھر تم“ میں

ہیٹلز پارٹی کے دور اقدار کے واقعات۔ حالات اور مشاہدات قلمبند کئے ہیں۔ ”یہ کس کا لہو ہے“
ان کی دوسری کتاب ہے۔

احمد رضا قصوری نے بہت سے ملکوں کی سیاحت کی۔ برطانیہ، امریکہ،
جرمن، ایران، سعودی عرب اور بنگلہ دیش کے دورے کئے اور لندن یونیورسٹی، مانچسٹر
یونیورسٹی، امریکہ میں کولمبیا یونیورسٹی ڈیور یونیورسٹی، شین فورڈ یونیورسٹی، برکلی یونیورسٹی اور کیلی
فورنیا یونیورسٹی میں بھی پاکستان کے آئین اور سیاسی ارتقاء کے موضوع پر خطاب کیا۔

ان کی شادی سید عبداللہ شاہ بخاری کے بھائی سید عنایت اللہ شاہ کی صاحبزادی فہمیدہ
بخاری سے ہوئی جو ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ممتاز ماہر تعلیم ہیں۔ ان کے دو بچے ہیں احمد رضا قصوری
وکالت کر رہے ہیں اور اسلام آباد میں رہائش پذیر ہیں۔

صاحبزادی اُنسیہ بانو

صاحبزادی اُنسیہ بانو۔ نوابزادہ مرزا اصلاح الدین احمد خان محشر کی اکلوتی صاحبزادی ہیں۔ ان کی والدہ کا نام کشور بیگم تھا۔ اُنسیہ بانو ۱۹۳۹ء میں حیدر آباد سندھ میں پیدا ہوئیں۔ ابتدائی تعلیم گھریلو ماحول میں دینی تربیت کے ساتھ ہوئی۔ حیدر آباد کے انگلش میڈیم اسکول سے انگریزی، اردو اور سندھی زبان پر عبور حاصل کیا۔ کالج سے بی۔ اے کیا۔ اُنسیہ بانو کی ذہانت کا اظہار کالج کی زندگی سے ہوا جہاں انہوں نے اپنی تحریر کا آغاز ”ایک سفرنامہ“ سے کیا۔ اس سفرنامے کی تعریف و توصیف نے انہیں قلم پکڑنے کا حوصلہ دیا۔ ازدواجی زندگی کا دور شروع ہوا۔ مگر گھریلو ذمہ داری اور بچوں کی پرورش کے ساتھ ان کے دماغ کا ادبی کیزر ابھی پرورش پاتا رہا۔ انہوں نے بیکن ہاؤس اسکول میں تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ اسکول میں پڑھانے کے دوران ان کی دیرینہ خواہش جاگ اٹھی اور کتاب و قلم کا رشتہ دوبارہ قائم ہوا۔ انہوں نے نہایت محنت کے ساتھ طالب علموں کیلئے۔ تدریسی مواد فراہم کیا۔ اور تین نصابی کتابیں تصنیف کیں۔ جو اردو زبان میں اپنی نوعیت کے اعتبار سے منفرد ہیں۔ کتابوں کے نام ہیں۔

(۱) شاہین۔ (۲) طاؤس (۳) ہڈ بڈ۔ جنہیں آکسفورڈ پریس نے شائع کیا ہے۔ بلاشبہ اُنسیہ بانو خاندان لوہارو کی قابل فخر خاتون ہیں۔ اور پاکستان طلباء طالبات کو اردو ادب کی دنیا سے روشناس کر رہی ہیں۔ اس کے علاوہ بھی ان کا علمی و ادبی کام جاری ہے بیکن ہاؤس اسکول سے وابستہ ہیں۔ اسلام آباد میں رہائش پذیر ہیں۔

کتاب خانہ لوہارو

(رضالا بھیریری رامپور میں)

ہندوستان کی تاریخ میں صوبہ پنجاب اور پنجاب کی تاریخ میں ریاست لوہارو اور اس کے بانی و حکمران خاندان لوہارو کو سمجھتی۔ ثقافتی اور علمی اعتبار سے اہم مقام حاصل رہا ہے۔ اس خاندان کے اکثر لوگ اہل علم صاحب تصنیف و تالیف اور کتابوں کے شوقین تھے۔ چنانچہ نواب ضیاء الدین احمد خان کے کتب خانے کی اپنے وقت میں بہت شہرت تھی۔ جب ۱۸۵۷ء میں یہ کتب خانہ برباد ہو گیا تو مرزا غالب نے افسوس کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ یہ کتب خانہ بیس ہزار (اس وقت کے) سے زیادہ مالیت کا تھا۔ مگر غدر کے بعد دہلی میں یہ کتب خانہ دوبارہ قائم کیا گیا۔ اس خاندان کا کتب خانہ (سرکاری) ریاست لوہارو میں تھا۔ جس کی دور دور شہرت تھی۔ غالبیات کے سلسلے میں یہ اپنی مثال آپ ہے۔

ریاست رامپور کا شاہی خاندان بھی انتہائی علم دوست اور خاندان لوہارو کا شناسا تھا اور دونوں کا تعلق دہلی سے تھا۔ ادھر مرزا غالب لوہارو کے داماد۔ ریاست لوہارو اور ریاست رامپور کے استاد تھے۔ لوہارو کے آخری نواب امین الدین احمد خان ٹاٹی شہر یار مرزا نے اپنی ریاست لوہارو کے انڈین یونین میں انضمام کے بعد اپنا بیش قیمت کتب خانہ رضالا بھیریری رامپور کو دے دیا۔ جو اس لا بھیریری میں ”لوہارو کلکشن“ کے نام سے موجود ہے۔ تعداد کے اعتبار سے یہ ذخیرہ ۳۵۰ مخطوطات اور اندازاً تین ہزار مطبوعات پر مشتمل ہے۔ کچھ کتابیں تو نادر و نایاب ہیں اس قدیم اور اہم مطبوعات کے ساتھ وہ کتابیں بھی ہیں جو مصنفین نے نوابین لوہارو کو پیش کی ہیں۔ اس کا ذخیرہ مخطوطات تو اہم ترین ہے اس اعتبار سے جب ہم لوہارو کلکشن کو دیکھتے ہیں تو اس میں دس

قرآن کے نادر و نایاب مذہب و مطلق نسخے ہیں۔ کتابوں میں نواب علاء الدین علائی کا تذکرہ "دولت شاہ" قابل ذکر ہے۔ خاندان لوہارو کی بیاض بھی ہیں۔ جن میں معاصرین اور مشاہیر کے دلچسپ تذکرے ہیں۔ اس کتب خانے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ انہیں مرزا غالب سے متعلق بیش بہا ذخیرہ ہے۔ جس میں دیوان کلیات غالب کا نواب علاء الدین علائی کو پیش کردہ خوبصورت مخطوط۔ غالب کی مطالعہ کی ہوئی کتب۔ الغرض فنون اور زبانوں پر خوش خط اور سونے کے حروف سے لکھی کتابیں ہیں۔ انگریزی کی کتابیں تقریباً آٹھ سو اور ہندی سو کے قریب ہیں۔ ہندی اور انگریزی میں مطبوعات بھی نادر و نایاب ہیں۔

خاص طور پر انگریزی میں یورپ کی باتصویر مطبوعات اور البمیں کا اہم ترین کلکشن ہے۔ اندازہ یہ ہے کہ لوہارو سے تباد لے کے وقت بہت سی مخطوطات اور پرانی کتابیں ضائع ہو گئے تھے۔ بہر حال خدا تعالیٰ اس کتب خانے کو تاقیامت سلامت رکھے۔ اور اہل جستجو اس سے استفادہ کرتے رہیں۔ آمین۔

مآخذ

- 1۔ ذکر غالب ————— ڈاکٹر مالک رام
- 2۔ طالعہ و غالب ————— ڈاکٹر مالک رام
- 3۔ آب حیات ————— محمد حسین آزاد
- 4۔ محمود علی قصوری ————— عبداللہ ملک (ایڈووکیٹ)
- 5۔ لوہارو کے شعراء ————— حمیدہ سلطان احمد
- 6۔ نوید بحر ————— کلیم فرید آبادی
- 7۔ انتخاب خطوط غالب ————— ڈاکٹر عبادت بریلوی
- 8۔ انتخاب کلام داغ ————— ڈاکٹر محمود الرحمن
- 9۔ خطوط غالب ————— ڈاکٹر خلیق انجم
- 10۔ نمونہ کلام —————
- (ا) ————— علاقہ
- (ب) ————— فرخی (لوہارو سیکشن رضا لائبریری رامپور (انڈیا))





کلب کی ممبر رہیں۔ بچوں کی تعلیم سے خاص دلچسپی رہی۔ کراچی
 میں پہلی بار جب یتیم منوالا نے بچوں کیلئے مونٹیوری سسٹم قائم کیا
 تو انہوں نے سب سے پہلے اس گروپ میں شمولیت اختیار
 کر کے مونٹیوری کی ڈگری حاصل کی اور بچوں کا ایک
 اسکول CES (چلڈرن ایجوکیشن سروس) کے نام سے کراچی
 میں قائم کیا۔ اور پانچ سال تک کامیابی سے چلاتی
 رہیں۔ اسکول میں بچوں کی تربیت کیلئے اپنی نوعیت کا ایک
 تفریحی کلب بھی قائم کیا۔ جس میں بچے شام کو تفریح کے ساتھ
 زندگی کے ادب و آداب کی تربیت بھی حاصل کرتے تھے۔ مگر

بیٹوں کے ملک سے باہر چلے جانے پر اسکول بند کرنا پڑا۔ اسکول
 بند ہونے کے بعد بھی طاہرہ بانو نے تدریسی سلسلہ جاری
 رکھا اور PECHS اسکول کراچی میں چار سال تک تعلیمی کے
 فرائض انجام دیتی رہیں۔ کتب بینی ان کا محبوب مشغلہ
 ہے۔ سروسایاحت کی غرض بیروت، سرعہ، لبنان، دمشق، شام،
 تھوک، جدہ، انگلستان، امریکہ، کینیڈا، ہانگ کانگ اور چین
 کا سفر اختیار کیا۔ حج کی سعادت بھی حاصل کی۔ شوہر کی
 ناگہانی موت کے بعد کراچی سے اسلام آباد منتقل ہو گئیں۔ یہاں
 آ کر نوجوانوں کے تعلیمی منصوبے میں کیسٹ کے ذریعے تعلیم
 میں ملحق دلچسپی لیتی رہیں۔ طالب علموں کیلئے بیت بازی کی ایک
 کتاب ”حرفوں کی روشنی“ دو سال قبل شائع ہوئی۔ اب دوسری
 کتاب ”خاندان لوہارو“ مرتب کی ہے۔ اپنے مشاہدات
 تجربات کی روشنی میں نئی کہانیوں پر مبنی تیسری کتاب ”آنکھیں
 دیکھتی رہ جاتی ہیں“ زیر ترتیب ہے۔ طاہرہ بانو اپنے بیٹوں کے
 ساتھ اسلام آباد میں رہائش پذیر ہیں۔

خط

بنام "نواب مرزا علاؤ الدین علانی والی لوہارو"

اقبال نشان والا شان صدرہ عزیز تراز جان مرزا علاؤ الدین خان کو
رحمہ اور ویشاہ غالب درج اندہ ہے۔

سال بیکارش تم کو یاد ہوگا۔ میں نے دبستان قاری کام کو اپنا جانشین
وظیفہ قرار دے کر ایک کل لکھ دیا ہے۔ اب جو چار کم اسی برس کی عمر ہوئی اور جانا
کہ میری زندگی برسوں کیا بلکہ مہینوں کی نہ رہی۔ شاید بارہ مہینے جس کو ایک برس
کہتے ہیں اور جہوں دورندو چار مہینے، پانچ سات ہفتے، دس میں دن کی بات رہ گئی
ہے۔ اپنے ثابت خواں میں اپنے دھڑلے سے یہ توقع تم کو لکھ دیتا ہوں کہ فن اردو
میں کلما و تراجم میرے جانشین ہو۔ چاہے کہ میرے جاننے والے جیسا مجھ کو
جانتے تھے، ویسا تم کو جانیں اور جس طرح مجھ کو مانتے تھے تم کو مانیں۔

كُلُّ شَيْءٍ عَالِيكَ إِلَّا وَجْهَ وَصْفَى وَجْهَ نَتَكْ زُو الْخَلَالِ وَالْاِكْرَامِ۔

غالب

یکشنبہ ۱۳۸۹ھ
۲۱ جون ۱۸۶۹ء دہلی

(۲۱) علاؤ غالب مرزا (مکتوب)

ذخیرہ کتب :- محمد احمد ترازوی